

akal

**Boletín de
novedades**

abril - junio 2023

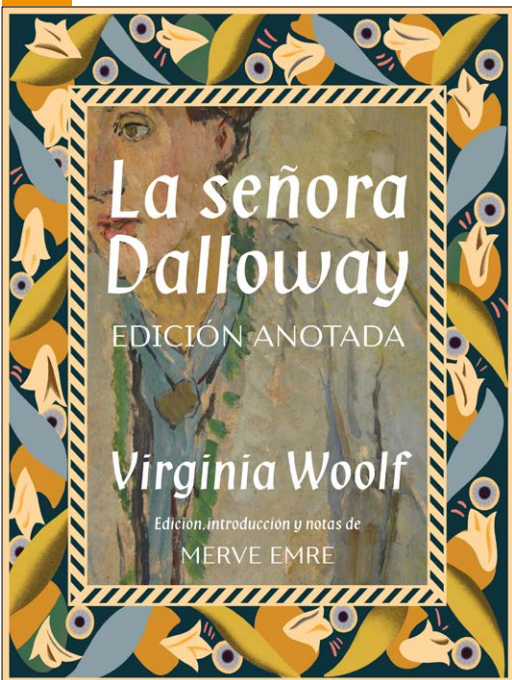


akal

**Boletín de
novedades**

enero - marzo 2023

Grandes libros	3	A fondo.....	16
Clásicos ilustrados	4	Anverso	17-18
Infantil	5	Pensamiento crítico	19-21
Viajando al pasado	6	Cuestiones de antagonismo	22-23
Cuadernos de la cárcel ..	7	Educación.....	24
Picasso.....	8	Los caprichos.....	25
Los vanguardistas	9	Arte contemporáneo	26-27
Biografías	10-11	Textos.....	28
50 aniversario	12	Epistemologías del Sur	29
Clásicos de la literatura ..	13	Inter Pares	30
Básica de bolsillo	14-15		

**Formato**

19,5 x 25,5 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

376

La señora Dalloway

Edición anotada

Virginia Woolf

Edición de Merve Emre

Traducción de Julio Rodríguez Puértolas

Traducción de la introducción y notas Alfonso García Fernández

La señora Dalloway es considerada no solo como la obra maestra de Woolf, sino como una obra fundamental del modernismo literario y una de las novelas más significativas e influyentes del siglo xx.

Merve Emre, profesora de Oxford y crítica literaria, nos brinda una versión anotada de esta novela emblemática, con numerosos comentarios acerca de la novela y que revelan las ambiciones estéticas, literarias y políticas de Woolf.

Una edición que nos sumerge, a través del estudio de innumerables fuentes primarias, incluidos los diarios privados de Woolf y sus notas sobre la escritura, en el proceso de creación de los personajes y sus conciencias, que han inspirado y asombrado a lectores, novelistas y académicos por igual.

Con más de 150 ilustraciones, esta edición anotada incluye una selección de mapas para revivir (y poder replicar) los caminos que Clarissa, Septimus y los otros personajes de la novela tomaron ese día en 1923.

Un libro esencial para los lectores de Virginia Woolf y un regalo único para todos los amantes de la literatura.

«Para aquellos que buscan una comprensión más profunda de la obra maestra de Woolf, *La señora Dalloway*. Edición anotada es indispensable. Emre es una guía brillante».

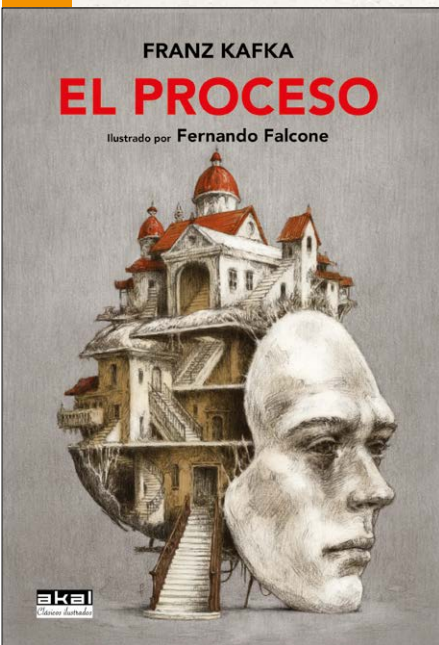
Seth Katz,
Los Angeles Review of Books

«Las anotaciones de Emre... son eruditas y están expresadas con lucidez... un complemento inigualable para la inquietante obra maestra de Woolf».

Michael Dirda,
Washington Post



La edición ilustrada del relato que, probablemente, más se acerca a la idea de lo kafkiano.



El Proceso

Franz Kafka

Ilustrado por Fernando Falcone

Traducción de Emilio José González García

Joseph K. es detenido el día de su 30 cumpleaños bajo una acusación que ignora. Es más, ni sus captores ni su abogado, ni siquiera los jueces que llevan su caso, conocen cuál es la causa.

K. se convierte desde ese mismo instante en objeto de una maraña legal y jurídica que nadie parece controlar realmente, pero que todos respetan y a la que todos se someten. Todos excepto K., incapaz de aceptar un sistema carente de toda lógica.

Esta edición cuenta con la fuerza de las ilustraciones de Fernando Falcone, que refleja perfectamente tanto la angustia del protagonista y su rebeldía contra un sistema absurdo como lo inexplicable del universo de Kafka.

Formato

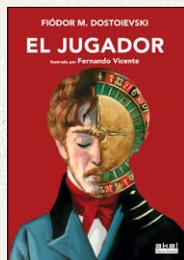
16 x 23 cm

Encuadernación

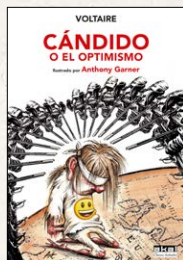
Cartoné

Páginas

224



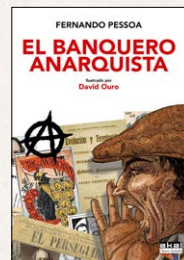
978-84-460-5171-8



978-84-460-5119-0



978-84-460-5300-2



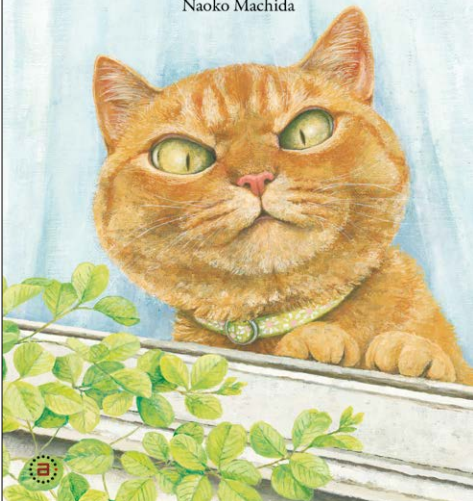
978-84-460-2701-0

akal
Clásicos ilustrados



SOLO EN CASA

Naoko Machida



Formato

21 x 27 cm

Encuadernación

Cartoné

Ilustraciones

27

Páginas

32

Valores

Empatía

Emociones

Animales

Solo en casa

Naoko Machida

Traducción de Ismael Funes Aguilera

El nuevo libro de la ilustradora de *El gato que buscaba un nombre*, que volverá a enamorar a los más pequeños y a los amantes de los gatos.

¿Alguna vez te has preguntado qué hace tu «lindo gatito» cuando lo dejas solo en casa? Piénsalo bien, ¡tu gato tiene una vida propia que no sospechas!

Este libro es la historia del día en la vida de un gato que solo espera una cosa, que sus amos estén ausentes para poder ¡por fin! ocuparse de sus cosas. ¡Te sorprenderá descubrir su vida diaria!

Un encantador libro ilustrado sobre la vida secreta de los gatos.



3
EDICIONES
EN MENOS
DE 1 AÑO

Descubre más
títulos de
**AKAL
INFANTIL**



Un libro para todos, mayores y pequeños. Para leer en casa y para trabajar en la escuela (a partir de 3 años). Y, también, para los amantes de los gatos, por sus preciosas ilustraciones.



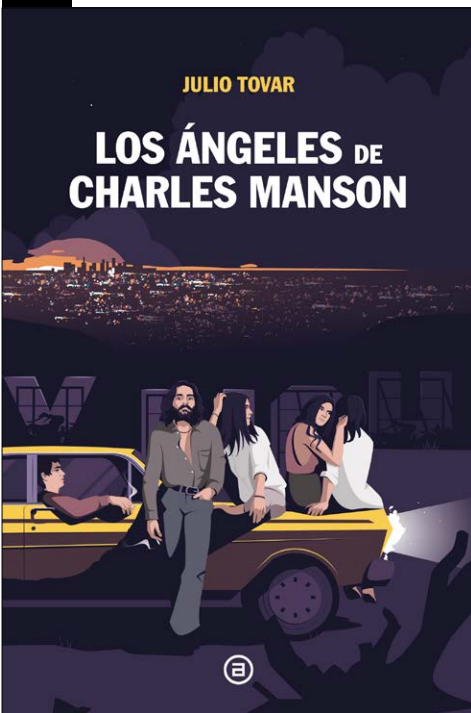
Un viaje por Los Ángeles de los años sesenta de la mano (ensangrentada) de Charles Manson.

Los Ángeles de Charles Manson

Julio Tovar

El sábado 9 de agosto de 1969, una letal combinación de drogas, armas y violencia desenfrenada dejó grabado en la memoria colectiva uno de los crímenes más escabrosos de la historia de Hollywood: el asesinato de la actriz Sharon Tate y sus acompañantes a manos de varios integrantes de la Familia Manson.

En este libro encontrarás el contexto que llevó a este asesino a convertirse en un personaje mediático a través de una mezcla de ocultismo, filosofía hippie y apocalipsis. Su extraño magnetismo le sirvió para convocar el fin del mundo y convencer a la Familia Manson de hacer lo que él dictaba.



Formato

14 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

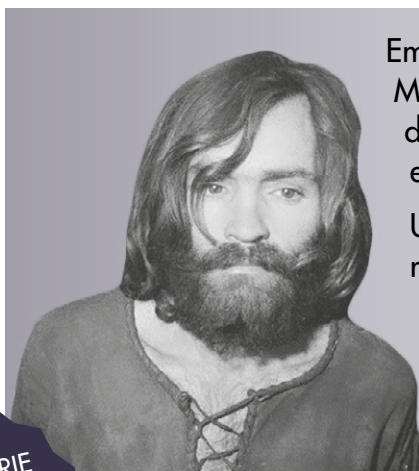
Ilustraciones

117

Páginas

244

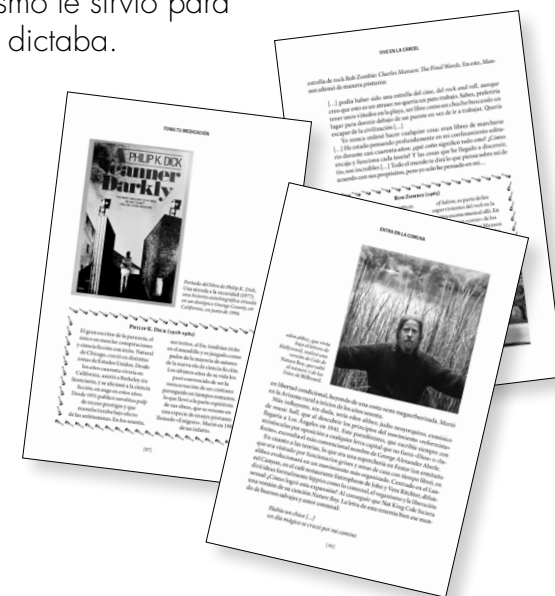
NUEVA SERIE
OSCURA
VIAJANDO
AL PASADO

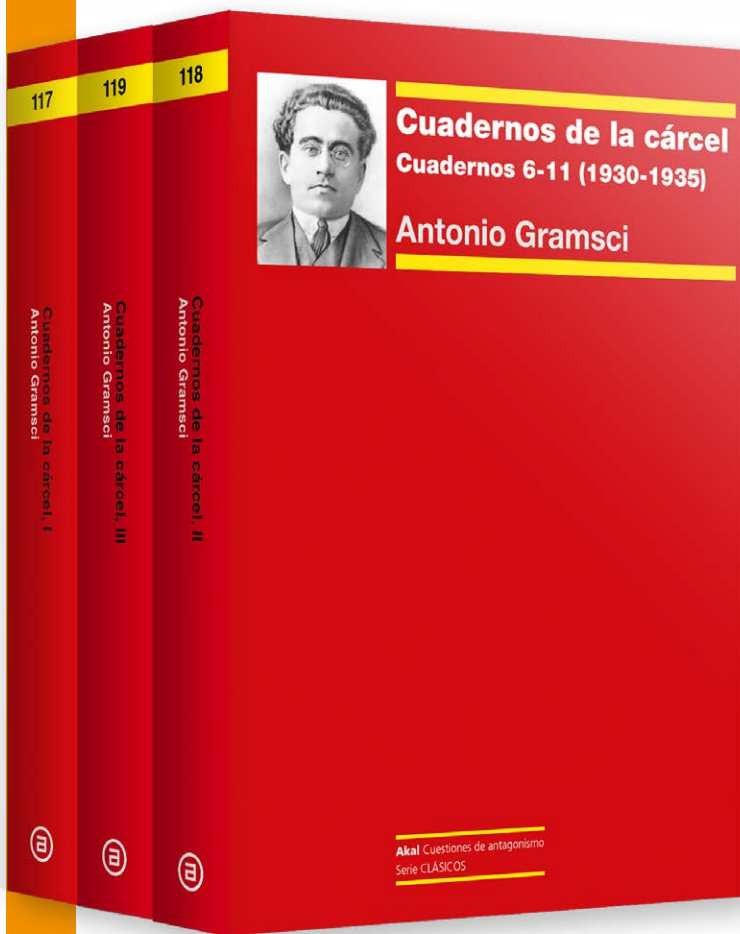


Emblema de la locura y lo macabro, Charles Manson se convirtió en una pieza ejemplar del sistema en descomposición de la cultura estadounidense.

Un libro que satiriza la cultura hippie recreando algunos arquetipos de la época (la hippie de las ballenas, el irlandés viajero, el músico progresivo megalómano) a través de la reconstrucción de entrevistas y memorias reales.

Rechazar nuestra oscuridad es lo que nos conduce a temerla. Esta es la premisa que marca los libros de esta serie, en los que se propone hacer un viaje a aquellos momentos oscuros de la historia, que no son ni felices ni luminosos, pero que sí existieron, son las sombras de nuestra historia, necesarias para que nuestro conocimiento se complete con los matices que solo aporta el contraste.





Cuadernos de la cárcel

Antonio Gramsci

Traducción y notas de Antonio José Antón Fernández

Notas introductorias e itinerarios de lectura a cargo de Anxo Garrido

Sociedad civil, hegemonía, instituciones, cultura, consenso: hoy es difícil pensar políticamente sin conocer un vocabulario que Antonio Gramsci, símbolo del antifascismo y de la lucha democrática, redefinió en sus apuntes, cartas y manifiestos políticos, y que tienen su forma más acabada y no obstante abierta en los *Cuadernos de la cárcel*, las 3.000 páginas manuscritas que escribió entre 1929 y 1935, en sus últimos años de cautiverio.

La presente edición, que aúna legibilidad y rigor filológico, sigue con muy pocos cambios la interpretación madurada hasta hoy del texto manuscrito, cuyas líneas de ordenación cronológica quedaron establecidas en la edición crítica de 1975. Asimismo, se han revisado la ordenación e interpretación ecdótica de los *Cuadernos*, directamente sobre la reproducción facsímil ordenada y comentada en la *Edizione anastatica* de 2009, y teniendo asimismo en cuenta los cambios, comentarios y acotaciones que ha ido aportando, desde los años noventa, el equipo de la Fondazione Gramsci en su *Edizione Nazionale degli Scritti di Antonio Gramsci*.

Volumen I Cuadernos 1-5 (1929-1932)

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

704

Volumen II Cuadernos 6-11 (1930-1935)

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

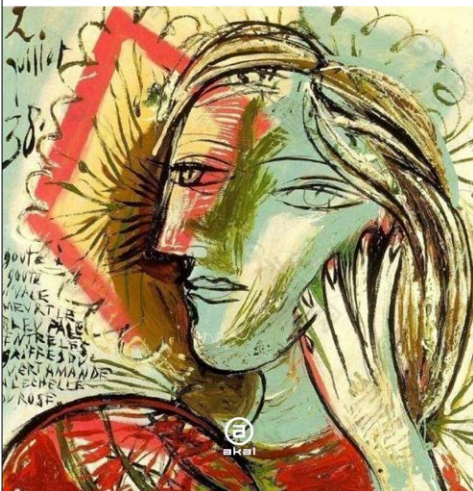
768

Volumen III Cuadernos 12-29 (1932-1935)

PRÓXIMA
PUBLICACIÓN

Pablo
Picasso

Escritos
1935-1959



Formato

14 x 22 cm

Ilustraciones

116

Páginas

760

Escritos: 1935-1959

Pablo Picasso

Edición presentada y anotada por
Marie-Laure Bernadac y Christine Piot

La presente edición ofrece la lectura de **todos los escritos de Picasso publicados en 1989, a los que se suman un gran número de obras inéditas** descubiertas en la antigua colección de Dora Maar, en colecciones privadas y en las de los museos Picasso de París y Barcelona.

Compuestos a lápiz negro, en color, en tinta china, en bolígrafo o incluso en rotulador, estos textos adornan papel de dibujo, papel de carta, reverso de sobres, tarjetas de invitación, trozos de periódico... Algunos incluso están grabados, iluminados, litografiados o pintados, elevados así al rango de obras de arte, pero resultan esenciales para la aprehensión y comprensión de su obra. **La sencillez y la complejidad se combinan como en sus pinturas, sus dibujos o sus textos, como en una habitación de su apartamento o de su estudio, como en él mismo.**

Un volumen a color, ricamente ilustrado con obras y manuscritos, que, como un recorrido por el museo, permite sumergirnos en el corazón del proceso creativo de uno de los más grandes artistas del siglo xx.

Pablo Picasso había soñado con un libro que «sería el reflejo más exacto de su personalidad y su retrato más fiel». En el 50 aniversario de su muerte publicamos por primera vez en español los escritos de uno de los más grandes artistas del siglo xx.

Picasso

**Formato**

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

458



978-84-460-5071-1

Los vanguardistas

La Revolución rusa en el arte, 1917-1935

Sjeng Scheijen

Traducción de Raimon Lorda Vidal

Un retrato vibrante y conmovedor de cuatro artistas excepcionales.

En abril de 1918, Kazimir Malevich, Marc Chagall, Vassily Kandinsky y Vladimir Tatlin se convirtieron en poderosos miembros del nuevo «Comisariado del Pueblo para la Ilustración». Una vez que los bolcheviques captaron la innovadora excentricidad de sus ideas, señalaron a estos artistas como unos charlatanes que «inoculan el veneno de la decadencia en la sana naturaleza del proletariado». El intento de estos vanguardistas de llevar «el arte a la vida» no acababa de cuadrar con la interpretación bolchevique de una cultura revolucionaria.

Sjeng Scheijen ha recopilado un número sin precedentes de cartas, diarios y recuerdos, muchos de ellos inéditos, procedentes de archivos y bibliotecas rusos de difícil acceso, para narrar el auge y caída de cuatro artistas que tratan de abrirse camino en el confuso ambiente político de un nuevo Estado.



Un excepcional relato de uno de los periodos más fascinantes de la historia de las vanguardias, el que va de la Revolución de Octubre a los inicios del gobierno de Stalin.

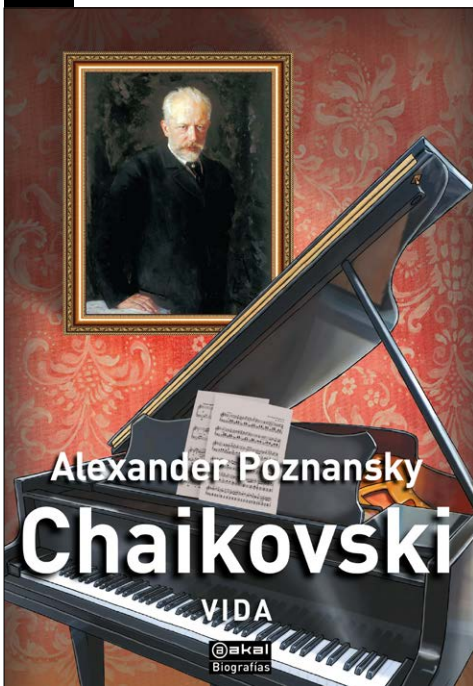
Narrado desde la perspectiva personal de los artistas, es en parte una biografía de grupo y en parte una historia cultural.

«Un estudio biográfico admirable».

Suplemento literario de *The Times*

«Un trabajo panorámico. Qué libro tan abrumador».

Pieter Waterdrinker, *Vrij Nederland*

**Formato**

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

800

Chaikovski

Vida

Alexander Poznansky

Traducción de Juan Lucas

Chaikovski es, sin duda, uno de los compositores más queridos por los aficionados a la música en todo el mundo, una popularidad que, sin embargo, suele ir acompañada de un difuso conocimiento de su vida.

De la mano de un meticuloso análisis de la vasta correspondencia del compositor, así como de numerosos documentos de archivos rusos y de otros países, Alexander Poznansky ofrece en **esta exhaustiva biografía el más completo retrato realizado hasta la fecha del gran compositor ruso**, con un tono objetivo y alejado de cualquier sensacionalismo.

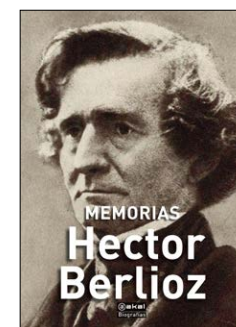
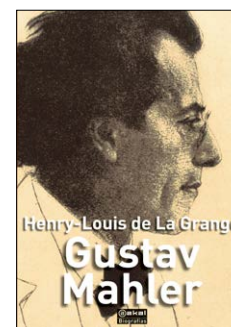
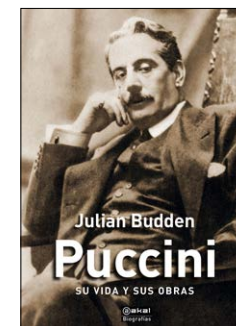
En sus capítulos **se recrean con detalle la época, el entorno y las relaciones personales del compositor, además de su trayectoria creativa, prestando especial atención a hechos de la vida poco conocidos o frecuentemente malinterpretados**, como la catastrófica historia de su matrimonio, su homosexualidad, la singular relación con su mecenas o las circunstancias de su prematura muerte.

Esta biografía, enriquecida con numerosas ilustraciones de sus protagonistas, muchas de ellas publicadas por primera vez, ofrece **un completo panorama del ambiente político, musical, cultural y social de la Rusia de la segunda mitad del siglo XIX.**

«El relato más completo y revelador hasta la fecha de la vida privada de Chaikovski.»

Publisher Weekly

Libros relacionados



PORTADA PROVISIONAL

Dolores Ibárruri
y Amaya Ruiz-Ibárruri

El único camino

SEGUIDO DE LAS MEMORIAS INÉDITAS
DE AMAYA RUIZ-IBÁRRURIakal
Biografías**Formato**

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

720

El único camino

seguido de las memorias inéditas
de Amaya Ruiz-Ibárruri

Dolores Ibárruri y Amaya Ruiz-Ibárruri

Este primer volumen de las memorias de Pasionaria que volvemos a poner en circulación **abarca hasta el año 1939, y su interés no ha decrecido con el tiempo.** En ellas recoge su trayectoria desde una infancia de cariz tradicionalista en la Vizcaya minera hasta su conversión en dirigente del PCE, ministra de la República y su papel en la Guerra Civil.

Pasionaria, bregada en el periodismo militante, relata su peripecia vital con buen pulso narrativo, y nos lega **un testimonio de primer orden sobre la historia de la España del primer tercio del siglo xx, de la República y los años de la guerra.**

A esta edición **se añaden además las memorias inéditas del único vástago que sobrevivió a Dolores, su hija Amaya,** quien acompañó a su madre en el exilio de cuatro décadas y se arraigó, como muchos otros niños del exilio, en la sociedad soviética.

«Yo me rebelaba ante la idea de que siempre sería así y aún peor. Me sublevaba ante la idea de que estábamos condenadas a arrastrar hasta la consumación de los siglos los grilletes de la miseria, del sometimiento, como bestias de carga, a veces molidas a palos, pisoteadas, abofeteadas por el hombre elegido como compañero de tu vida».

Dolores Ibárruri

La primera parte de las memorias de una de las grandes figuras del movimiento obrero y comunista internacional.

Libros relacionados

978-84-460-5110-7



978-84-460-5128-2



978-84-460-5129-9

La crónica más auténtica sobre el movimiento revolucionario bolchevique en una nueva edición.

Diez días que estremecieron el mundo

John Reed

Introducción de Edgar Straehle

Traducción de Ángel Pozo Sandoval

John Reed, destacado periodista y cronista insuperable, fue testigo directo de uno de los acontecimientos históricos de mayor relevancia del siglo xx, la Revolución rusa de 1917. Este reportaje periodístico es el producto de una participación apasionada en el proceso revolucionario, un impresionante relato de primera mano rebozante de urgencia e inmediatez; la obra maestra de Reed vive y respira en las calles, salas de reuniones, carteles y panfletos de la revolución que presencié. Como en ningún otro trabajo, coloca al lector hombro con hombro con las milicias populares, los comités de fábrica, los propagandistas y las multitudes que llenaron las plazas de San Petersburgo para protestar, celebrar y hacer huelga.

Cien años después de su publicación inicial, *Diez días que estremecieron el mundo* sigue siendo un relato sin igual de uno de los eventos más trascendentales del siglo xx. En definitiva, un clásico insuperable del periodismo.

John Reed

DIEZ DÍAS QUE ESTREMECIERON EL MUNDO



50 años
akal

Prólogo de
Edgar Straehle

Formato

14 x 22 cm

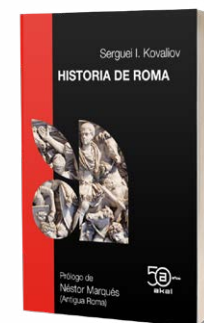
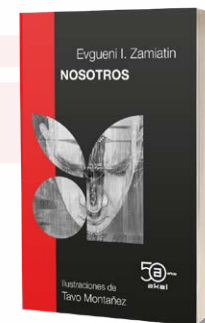
Encuadernación

Rústica

Páginas

448

Descubre más
títulos de
50
ANIVERSARIO



» El texto se acompaña de una introducción de Enrique López Castellón, uno de los principales conocedores de la obra del escritor francés.

» Baudelaire es la figura indiscutible de una época de crisis: el vértigo de la metrópolis, el nacimiento de la bohemia, la idea de la modernidad, la descripción del tedio y la atracción del mal son algunos de los temas que encontramos en su obra poética.

Rutas Literarias FRANCIA



Obra poética completa

Charles Baudelaire

Edición y traducción de Enrique López Castellón

La obra completa de un escritor «maldito», cuya obra representó la apertura de una nueva vía poética.

Charles Baudelaire es, sin lugar a dudas, una de las figuras cruciales de la cultura occidental, y sus obras centrales, como *Las flores del mal* o *Pequeños poemas en prosa*, son cumbres indiscutibles de la poesía de todos los tiempos. La obra entera de Baudelaire es la confesión lírica de una vida humana, de forma que los poemas y la biografía del autor se iluminan recíprocamente hasta el punto de que sea imposible separarlos sin sembrar oscuridades y enigmas que sólo pueden dar pie a falsas interpretaciones.

Esta edición recoge, en una nueva traducción, la totalidad de la obra poética de Baudelaire tanto en verso (*Las flores del mal* y otros poemas que el autor no quiso incluir abiertamente en su libro principal) como en prosa (*El spleen de París* o *Pequeños poemas en prosa*).

«Ilustres poetas se habían repartido desde largo tiempo atrás las más floridas provincias del ámbito poético. Me pareció agradable, dada sobre todo la dificultad de la tarea, extraer la belleza del Mal».

Charles Baudelaire

Akal Clásicos de la Literatura

Charles Baudelaire
Obra poética completa



Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

288

» Esta quinta y última colección de historias sobre Sherlock Holmes contiene doce relatos publicados entre 1921 y 1927 y viene a cerrar la colección completa de relatos y novelas de Sherlock Holmes en la Serie Negra de Básica de Bolsillo.

El archivo de Sherlock Holmes

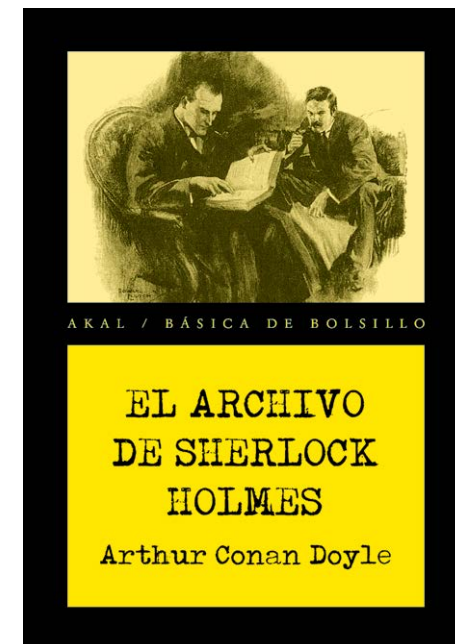
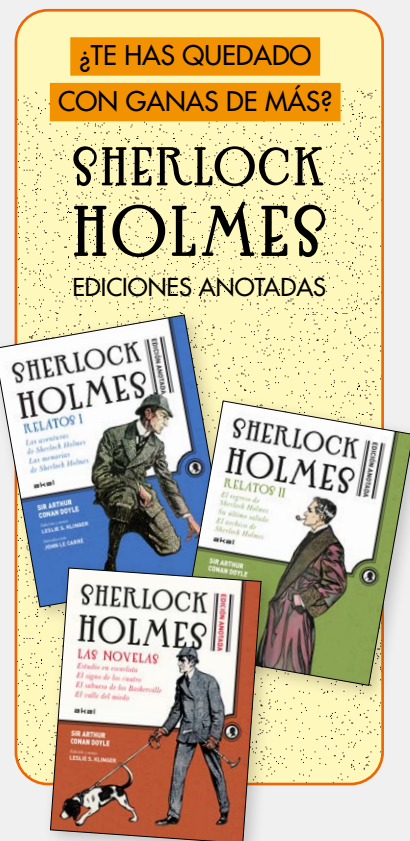
Arthur Conan Doyle

Traducción de Lucía Márquez de la Plata

El último volumen de relatos de Sherlock, donde Conan Doyle finaliza la historia del famoso detective.

«La carrera de Sherlock Holmes ha sido larga». Desde su debut, y transcurridos más de tres décadas desde que la pluma de Arthur Conan Doyle diera vida al detective más famoso del mundo en 1887, llega el momento de que los lectores nos despidamos de Holmes.

El archivo de Sherlock Holmes recoge la docena de historias –la mayoría de ellas están relatadas por Watson– que quedaron inéditas tras la publicación de *Su último saludo*, y que vieron la luz entre 1921 y 1927 en *The Strand Magazine*. Con estos magníficos relatos A. C. Doyle pone el broche dorado a la trepidante vida de Sherlock, quien encumbró al autor en la inmortalidad de los clásicos de la literatura.



Formato	12 x 18 cm
Encuadernación	Rústica
Páginas	288

- » Un clásico del pensamiento político cuya tesis principal es muy empleada en la actualidad.
- » Una nueva edición que actualiza la lectura de la obra y la presenta de un modo más fidedigno a la original de la mano de una gran conocedora de la obra, Clara Ramas.

El 18 Brumario de Luis Bonaparte

Karl Marx

Edición y traducción de Clara Ramas

INCLUYE
TEXTOS
INÉDITOS

Todos los grandes hechos de la historia acontecen dos veces: una vez como tragedia, la otra como farsa.

En *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*, Marx narra los acontecimientos que ocurrieron en Francia entre 1848 y 1852. Aplicable a las crisis recurrentes del capitalismo o al auge de la extrema derecha, el origen de esta reflexión marxiana sería el siguiente: de la tragedia del golpe de Estado de 1799 de Napoleón Bonaparte, cuando la llama revolucionaria estaba ya extinta, se nutre la comedia del autogolpe de su sobrino, Luis Bonaparte, en 1851. Antes que los posmodernos, Marx ya comprendió que el tiempo de los grandes relatos había acabado y que la aclaración del presente propio solo podía ser irónica.

Obra cargada de ironía crítica y profundo estilo literario, este es el texto más actual de Marx y la mejor muestra de su labor como comentarista político. Se presenta en una nueva edición y traducción que incluye dos apéndices inéditos en castellano.



AKAL / BÁSICA DE BOLSILLO

KARL MARX
EL 18 BRUMARIO
DE LUIS BONAPARTE

EDICIÓN DE
CLARA RAMAS SAN MIGUEL

Formato

12 x 18 cm

Encuadernación

Rústica

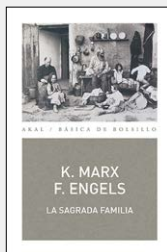
Páginas

256

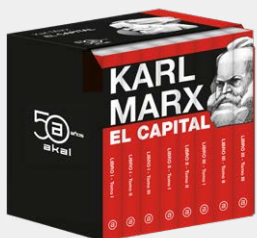
Libros relacionados



978-84-460-2289-3



978-84-460-3504-6



978-84-460-5258-6

- » Un tema de actualidad, objeto constante de debate y controversia, de la mano de un autor reconocido que se atreve con los temas a los que otros prefieren no asomarse.
- » Un libro que presenta los intereses geopolíticos y económicos en juego en el conflicto de Ucrania para ponerlos en contraste con los relatos de los medios de comunicación.

Libros relacionados



978-84-460-5221-0



978-84-460-5248-7

La trampa ucraniana

Luis Gonzalo Segura

Ucrania en el tablero de ajedrez geopolítico.

Cuando un mundo convulsionado y en cambio, que amenaza con intensificar la conflagración a gran escala, es relatado y reducido a la eterna lucha entre el bien y el mal, democracia contra autocracia, eso sólo puede significar una cosa: **nos han robado el derecho a debatir, a pensar entre lo posible y lo inventado, entre hechos probados y propaganda.**

Pero ¿qué sabemos realmente del conflicto ucraniano desde que se iniciara la **invasión rusa?** Esta es la pregunta a la que responde el exteniente del Ejército español, Luis Gonzalo Segura, para **exponer las pocas evidencias con las que a día de hoy contamos y rescatarlas del ostracismo impuesto por la desinformación.**



Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

224

- » Un acontecimiento histórico que cambió la historia de España del siglo xx y que ha sido muy poco tratado.
- » Un ensayo que descifra las claves de un cambio de régimen enmarcando el adecuado contexto histórico, y la percepción institucional y popular de sus resultados.

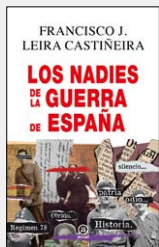
Libros relacionados



978-84-460-5315-6



978-84-460-4761-2



978-84-460-5320-0

El Germinal español

Las elecciones que trajeron la Segunda República

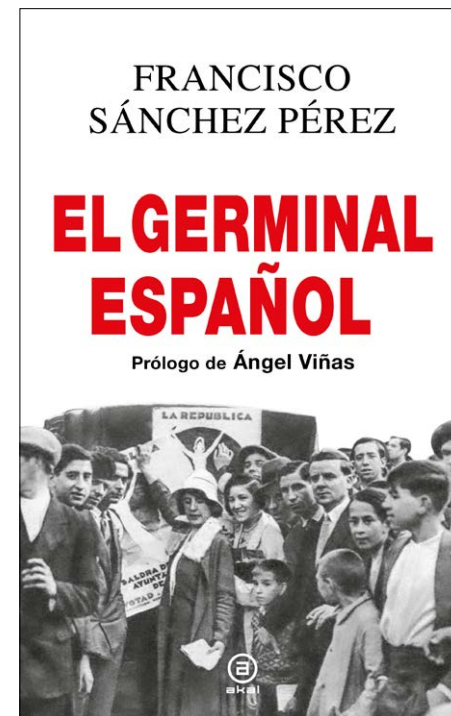
Francisco Sánchez Pérez

Prólogo de Ángel Viñas

El primer ensayo sobre las elecciones que trajeron la República.

El 12 de abril de 1931 se celebraron unas elecciones municipales en España que cambiarían el curso de nuestra historia. No se trataba de un plebiscito sobre el régimen, tampoco unas elecciones generales que decidiesen la suerte de un parlamento, ni unas elecciones a Cortes Constituyentes. **¿Cómo fue posible que unas elecciones municipales abocaran al cambio de un régimen secular y aparentemente tan sólido como la monarquía borbónica?**

El Germinal español enmarca el contexto histórico en el que se celebraron dichos comicios y revisa su repercusión tanto institucional como popular, claves para comprender la proclamación de la Segunda República. Francisco Sánchez Pérez relata cómo en las grandes urbes la opinión pública pedía democracia y cómo, tras aquellos comicios, la multitud invadió las calles, promoviendo una auténtica fiesta popular jamás presenciada en España. **El régimen, roto e incapaz de gestionar la crisis, optó por aceptar tácitamente el final de trayecto. Era 22 de Germinal. Era 14 de abril.**



Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

504

- » Una obra clásica que ofrece una síntesis interpretativa de toda la historia del país de los faraones.
- » Este ensayo es, probablemente, la visión de conjunto más completa publicada hasta la fecha en el mercado de habla hispana.
- » Nicolas Grimal es uno de los más reconocidos especialistas en el ámbito internacional.

Historia del Antiguo Egipto

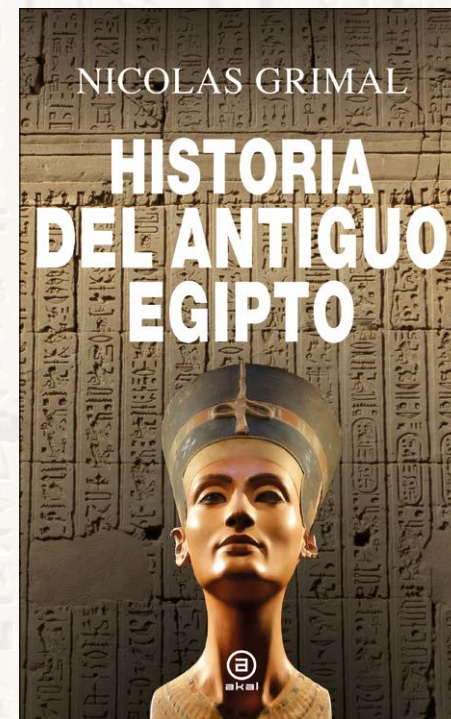
Nicolas Grimal

Traducción de Pedro López Barja de Quiroga

La reedición de la más completa y rigurosa visión de conjunto de la civilización egipcia.

La civilización egipcia da, a primera vista, la impresión de constituir un todo coherente, al cual una duración fuera de lo común le confiere un lugar especial en la historia de la humanidad. Parece surgir, ya completamente formada, hacia mediados del IV milenio antes de nuestra era y prolongarse hasta fines del siglo IV d.C., y estos casi cuarenta siglos producen una impresión de estabilidad inamovible en torno a una institución política que nada, ni siquiera las invasiones, logró poner en entredicho. En cambio, **esta no es sino una visión convencional de la civilización del Nilo, lejos de la multiformidad que en realidad representa y de la extraordinaria riqueza que su historia ofrece.**

Apoyándose en las crónicas históricas más fiables y nutrida por la información que proporciona el abundante material arqueológico, **proporciona al lector no solo un hilo narrativo de acontecimientos y estructuras históricas del periodo sino también un análisis profundo de su economía, su cultura y sus estructuras sociales.**



Formato

14 x 22 cm

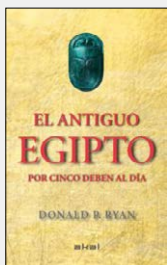
Encuadernación

Cartoné

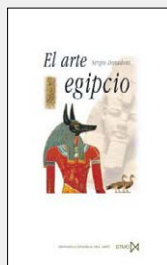
Páginas

568

Libros relacionados



978-84-460-3788-0



978-84-7090-375-5

- » Frente a la «reescritura» de la historia por parte de VOX es necesario rendir cuentas de la mano de verdaderos historiadores.
- » De una manera accesible y sencilla, este libro desmonta gran parte de los argumentos pseudohistóricos que se han venido utilizando por parte del ecosistema mediático de VOX.
- » Una muestra de temas representativos de su visión de la historia a cargo de voces autorizadas y con un alto prestigio en el gremio historiográfico por sus trayectorias investigadoras.

Libros relacionados



978-84-460-5307-1



978-84-460-5086-5

VOX frente a la Historia

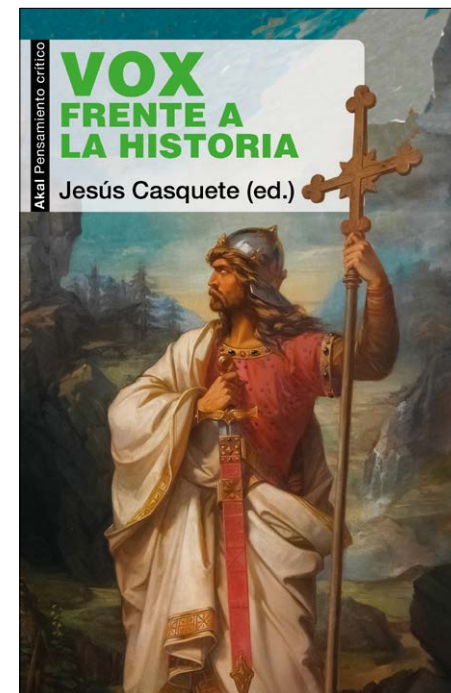
Jesús Casquete (ed.)

Cuando el rigor histórico se erige en una prioridad ciudadana.

Cuando un grupo u organización política se embarca en la reescritura de la historia hasta convertirla en irreconocible a quienes se han especializado en su estudio, entonces **el rigor histórico se erige en una prioridad política y el deber cívico en un imperativo moral**. La práctica no supone ninguna novedad. Ahora bien: **el estrujamiento de la historia con fines políticos ha vuelto a ser puesto de actualidad de la mano de demagogos de extrema derecha**, la misma que ha hecho de la historia patria uno de los ejes de su combate por la hegemonía cultural.

En respuesta a esta situación, **los autores y autoras del presente volumen, avalados por una dilatada trayectoria profesional en el estudio y análisis de la historia, salen al paso de los intentos interesados de poner la historia al servicio de un proyecto ultranacionalista.**

Jesús Casquete, Eduardo González Calleja, Julián Casanova, Xosé M. Núñez Seixas, Javier Moreno Luzón, Marcela García Sebastiani, Matilde Eiroa San Francisco, Zira Box, Mateo Ballester Rodríguez, Alejandro García Sanjuán, Ana Isabel Carrasco Manchado, José María Portillo, Juan Luis Simal.



Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

144

- » Una propuesta original para integrar la ecología en la crítica cultural.
- » Un ensayo que muestra cómo determinadas manifestaciones artísticas y culturales se han constituido en una suerte de bajo continuo que condiciona de manera sutil y persistente los procesos sociopolíticos de los dos últimos siglos.
- » Este libro se encarga de indagar en esos ángulos ciegos de nuestro inconsciente histórico con la intención de contribuir a imaginar y encarnar una cultura postfosilista.

Cultura fósil

Arte, cultura y política entre la Revolución industrial y el calentamiento global

Jaime Vindel

Una invitación a repensar la cultura durante el desarrollo de la modernidad.

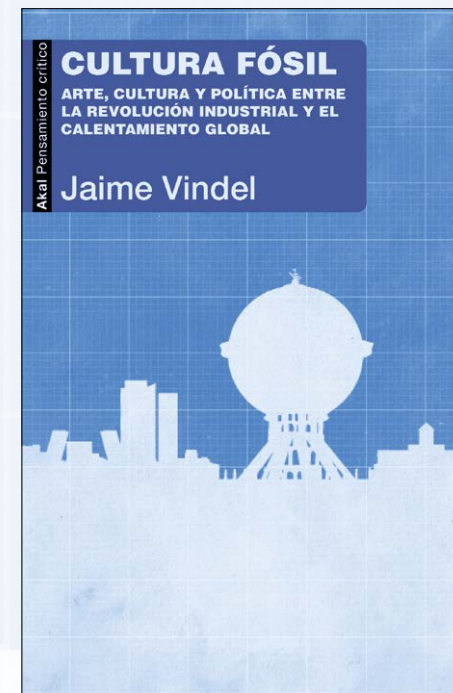
El uso de combustibles fósiles durante los dos últimos siglos no solo ha supuesto la mayor revolución material de la historia, incrementando exponencialmente nuestra capacidad de acción sobre el mundo. También **ha transformado nuestros imaginarios culturales**. Vivimos en una cultura fósil, ecocida y extractivista.

Entre el origen de la máquina de vapor y el calentamiento global, este ensayo aborda diversos casos de estudio que, procedentes de la producción artística, la cultura visual y los estudios culturales, contribuyen a **enfocar desde un nuevo paradigma crítico la relación entre las transformaciones energéticas impulsadas por la Revolución industrial, los imaginarios sociales hegemónicos y la aceleración de la crisis ecosocial**.

Cultura fósil se plantea la tarea de perfilar una ecología política de la historia del arte, la cultura visual y los imaginarios culturales del Antropoceno.

CTXT.ES

La canción de Lorentz: transición energética y hegemonía cultural



Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

512

» No se puede entender el papel de la monarquía hoy día si no se comprende el papel que la dinastía ha jugado en nuestra historia contemporánea.

» Un texto muy documentado, con enorme capacidad de síntesis y clarificador, accesible a cualquier lector.

Dejar de ser súbditos

El fin de la restauración borbónica

Gerardo Pisarello

2.^a
EDICIÓN
AUMENTADA

¿A qué fines e intereses concretos ha servido la monarquía en España?

En la nueva edición de este ensayo histórico que narra y analiza la historia de la monarquía en los dos últimos siglos, y que la relaciona con los problemas actuales que la institución tiene hoy en día, Gerardo Pisarello refuerza el análisis histórico de la monarquía en el siglo XIX para mostrar de forma convincente por qué la monarquía podría haber sellado su declive irreversible.

Como señaló la periodista Olga Rodríguez respecto a la primera edición de este ensayo, *Dejar de ser súbditos* resulta «un libro imprescindible para entender qué representa la monarquía en España y cómo, sin la “inclinación” ideológica del monarca actual, costaría entender la actitud de sectores reaccionarios del poder judicial, del Ejército o de ciertos medios de comunicación, exigiendo al rey que adopte las posiciones de la derecha extrema situándose fuera del marco constitucional».

«Un ensayo “provocador” en el mejor sentido del término y una contribución importante al debate inexorable sobre la permanente restauración borbónica».

Javier Pérez Royo

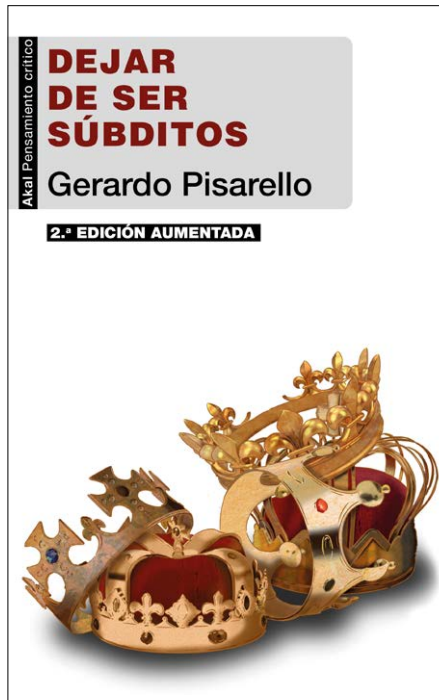
Libros relacionados



978-84-16842-36-0



978-84-96797-21-5



Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

336

- » David Harvey es uno de los teóricos más influyentes de la actualidad. Este libro es una puerta de acceso, amena y concisa, a su pensamiento.
- » Un ensayo que aborda cuestiones que atraviesan nuestra cotidianeidad, expuestos de forma sencilla y resumida al alcance de cualquier lector.
- » En medio de oleadas de crisis económicas, crisis sanitarias, lucha de clases y reacción neofascista, pocos poseen la claridad y la clarividencia de David Harvey para poder ponernos en situación.

Libros relacionados



Crónicas anticapitalistas

David Harvey

Traducción de Francisco López Martín

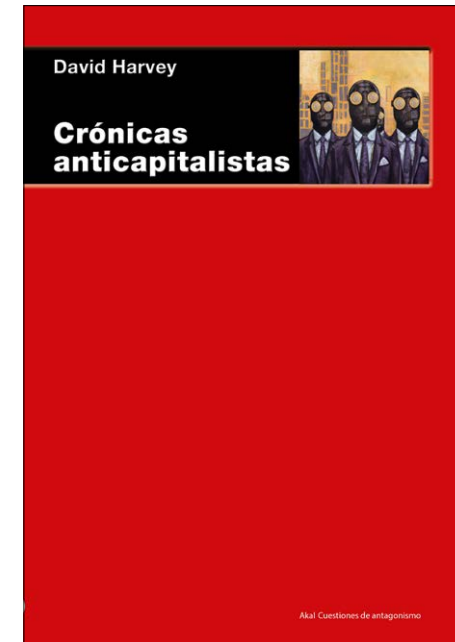
Nuevas formas de entender la crisis del capitalismo global y las luchas por un mundo mejor.

En medio de oleadas de crisis económicas, crisis sanitarias, lucha de clases y reacción neofascista, pocos poseen la claridad y la clarividencia del teórico de renombre mundial **David Harvey**. Desde la publicación de su bestseller *Breve historia del neoliberalismo*, Harvey ha seguido la evolución del sistema capitalista, así como las mareas de oposición radical que se levantan contra él.

Al tiempo que da cuenta de la violencia y el desastre, **Harvey también hace una crónica de la esperanza y las posibilidades que se nos abren**. A través de conversaciones sobre neoliberalismo, capitalismo, globalización, medio ambiente, tecnología, movimientos sociales y crisis como la de COVID-19, esboza, con la brillantez que le caracteriza, cómo se están imaginando alternativas socialistas en circunstancias muy difíciles.

«David Harvey es una inspiración para mí y para las personas que desean desesperadamente un orden mundial justo. Uno de los pensadores más perspicaces e inteligentes que tiene el movimiento progresista». (Owen Jones)

«David Harvey provocó una revolución en su campo y ha inspirado a una generación de intelectuales radicales». (Naomi Klein)



Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

232

- » Con la brillantez y el compromiso que le caracterizan, Shlomo Sand asume el difícil reto de una breve historia mundial de la izquierda que, con gran sentido pedagógico, se dirija al mayor número de personas.
- » Una invitación a conocer la historia de los movimientos de izquierda para ofrecer nuevas perspectivas de futuro recuperando el imaginario igualitario.

Breve historia mundial de la izquierda

Shlomo Sand

Traducción de Alcira Bixio

Un ensayo que analiza en profundidad a los pensadores y movimientos que construyeron la izquierda global.

Aunque a lo largo de su breve existencia se ha pronunciado en varias ocasiones su réquiem, hasta ahora siempre ha vencido a las adversidades. Sin embargo, hoy, en todo el mundo, los movimientos de la izquierda organizada están en grave declive. Tal vez sea este un síntoma de un borrado más profundo y problemático del «imaginario de la igualdad», que ha sido el principal motor de la izquierda mundial desde su nacimiento en el siglo XVIII... Esta es la inquietante hipótesis de este libro.

Y para comprender su pertinencia, Shlomo Sand propone remontarse a las fuentes de este «imaginario» y estudiar la conformación, las transformaciones y los ajustes de la idea de igualdad a lo largo de más de dos siglos.

Un ensayo que muestra las dinámicas globales y transnacionales que los han animado, a menudo haciéndose eco unos de otros, la forma en que han pensado la igualdad, pero también cómo se han topado con el «muro» de la igualdad real y han sido capaces de aprender, o no, las lecciones necesarias.

Libros relacionados



978-84-460-4725-4



978-84-460-4496-3



Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

256

- » Un ensayo que pone al día el debate educativo con los cambios acaecidos en los últimos años.
- » Una nueva edición que abre nuevas posibilidades de lucha, porque constituye en sí mismo una nueva advertencia sobre los mismos peligros, pero más reales, más consumados.

Escuela o barbarie

Entre el neoliberalismo salvaje y el delirio de la izquierda

Carlos Fernández Liria, Olga García Fernández y Enrique Galindo Ferrández

NUEVA EDICIÓN ACTUALIZADA Y AUMENTADA

Un esfuerzo insistente por desmontar todas las falsedades y lemas biensonantes en torno a las nuevas propuestas educativas.

Esta edición actualizada de un clásico de nuestra editorial, ahora en la colección Educación nos ha parecido necesaria porque **hay ideas que rodean, interfieren y colonizan la escuela pública y la profesión de enseñar**; porque hay que defender el derecho legítimo de nuestros estudiantes a tener una formación científica e ilustrada; porque es necesario aclarar el origen histórico de concepciones erróneas acerca de la escuela pública; porque hay que denunciar el timo perseverante por parte de los movimientos educativos que se autodenominan progresistas y sus mercenarios mediáticos que defienden la introducción de metodologías de origen empresarial y de pseudoterapias.

Es en definitiva un esfuerzo actualizado de documentación y argumentación sobre el origen neoliberal de todas las propuestas educativas del siglo xx y en adelante, que es, por ahora, inapelable.

«Esta actualización está en consonancia perfecta con las advertencias: el mal viene de lejos, se está construyendo legislativa y mediáticamente con mucho esfuerzo, sistematicidad y dinero, y sólo puede manifestarse con mayor crudeza si no lo impedimos».

Del prólogo a la nueva edición: Os lo Dijimos.

Libros relacionados



Akal Educación

Formato
14 x 22 cm

Encuadernación
Rústica

Páginas
448

- » El libro aborda uno de los momentos más fructíferos de la creación española de la segunda mitad del siglo xx.
- » Una invitación a incorporar poéticas y memorias segregadas como «experimentales» o «vanguardistas» para cambiar nuestros modos de leer y escribir cualquier otra poesía.
- » Un libro que va más allá del habitual estudio académico, partiendo de la propia práctica poética.

Libros relacionados



El momento analírico

Una historia expandida de la poesía en España de 1964 a 1983

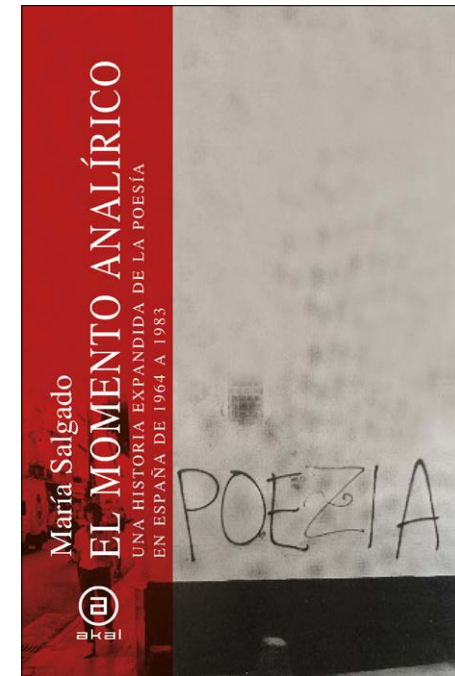
María Salgado

Una historia expandida de la poesía (de todo tipo) hecha dentro y fuera del campo literario.

La ruptura estética y la consiguiente experimentación que tuvieron lugar a partir de los años sesenta en España, muy vinculadas a un contexto de compromiso político frente a la dictadura, **constituyen uno de los episodios más importantes de la cultura española del siglo xx.**

El momento analírico es un esfuerzo de lectura e historización de una serie de piezas de arte y poesía mediante las que se relata la ruptura de las formas y premisas estéticas del medio siglo organizada en España entre 1964 y 1983 por varios grupos de jóvenes artistas y poetas. Dichas piezas incluyen diversas formas de lingüisticismo radical que a duras penas se inscriben en el marco de la poesía «discursiva» o «normal», como son los trabajos de ZAJ, varios grupos y poetas practicantes de la poesía concreta como NO o CPAA, la zona de conceptualismos que se articuló mayoritariamente en Cataluña y la obra de autores como Aníbal Núñez, José-Miguel Ullán, Ignacio Prat, José Luis Castillejo, Isidoro Valcárcel Medina y Rogelio López Cuenca.

Un intento de incorporar sus poéticas y memorias a una posible reinención de nuestros modos de leer y escribir cualquier poesía aquí y ahora.



Formato

14 x 21,5 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

464

» Toda nuestra realidad se ha visto modificada por la cultura mediática, y el campo del arte, tanto en sus manifestaciones como en la manera de entenderla, no ha sido ajeno a estos cambios.

» Una visión de conjunto de todo el aparato teórico que hay detrás de las prácticas artísticas más avanzadas de las últimas décadas.

» Juan Martín Prada, catedrático de la Universidad de Cádiz, es un reconocido especialista en teorías estéticas contemporáneas.

Teoría del arte y cultura digital

Juan Martín Prada

Un análisis de los diferentes enfoques de la teoría del arte y de la experiencia estética en el contexto de la cultura mediática.

En este volumen se analizan los diferentes enfoques de la teoría del arte y de la experiencia estética en el contexto de la cultura mediática, con especial énfasis en las dos primeras décadas del siglo XXI. Se ofrece, asimismo, un amplio análisis de los nuevos paradigmas, categorías y conceptos del arte contemporáneo en su relación específica con las transformaciones inducidas por la revolución digital.

La perspectiva de análisis filosófico de las nuevas prácticas artísticas entabla un continuo diálogo con los modelos de análisis de la historia y crítica de arte, los estudios visuales y la teoría de la comunicación, recurriendo a obras concretas que permiten ejemplificar y facilitar la comprensión de las diferentes problemáticas tratadas.

Libros relacionados



TEORÍA
DEL ARTE
Y CULTURA
DIGITAL
JUAN MARTÍN PRADA
ARAL / ARTE CONTEMPORÁNEO



Formato

17 x 24 cm

Ilustraciones

30

Encuadernación

Rústica

Páginas

240

» Un ensayo que reivindica una vida en la que prime la libertad y el respeto a la diferencia, al tiempo que denuncia la criminalización de la que ha sido objeto la diversidad sexual.

» No se limita a los tiempos más recientes, sino que recoge testimonios y prácticas de la primera mitad del siglo xx, en plenas vanguardias históricas.

Un mundo perseguido

Del silencio a la eclosión de la diversidad sexual y de género en el arte del siglo xx

Juan Vicente Aliaga

Un estudio de la diversidad sexual en las manifestaciones artísticas del siglo xx.

La historia del siglo xx muestra que **la representación de la diversidad sexual se mueve en líneas generales en el ámbito privado, en la ocultación, en la vergüenza.** El pudor se rompió a lo largo de los años setenta con el surgimiento de colectivos homosexuales que irrumpen en la vía pública tanto en Nueva York como en París, Santiago de Chile o Barcelona. Pero nuevamente los años ochenta y noventa afianzaron el retorno de las políticas sexófobas al convertir el sida en una condena moral.

El presente libro presenta **un análisis de las distintas manifestaciones artísticas (pintura, dibujo, fotografía, escultura...)** que, desde principios del siglo xx hasta nuestros días, han abordado el tema de la diversidad sexual, a menudo en **contextos adversos y claramente punitivos,** que obligaron a abrirse paso en círculos concretos sin llegar al gran público, para poco a poco salir de la «clandestinidad» y plantear de manera abierta deseos y formas de vida alternativos, heterodoxos, que han sido y son habitualmente condenados y amordazados.

Libro relacionado



UN MUNDO PERSEGUIDO
DEL SILENCIO A LA ECLOSIÓN DE LA DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO EN EL ARTE DEL SIGLO XX
JUAN VICENTE ALIAGA
ARAL / ARTE CONTEMPORÁNEO



Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

320

- » Un curso abreviado de comunicación en la era digital. Un manual que nos enseña las herramientas necesarias para entender qué es (y cómo se conforma) la opinión pública.
- » Un texto para cualquiera interesado en la influencia de las redes sociales, los medios de comunicación, el negativismo mediático, la desinformación digital y la posverdad.

Libros relacionados



Teorías de la comunicación y el poder

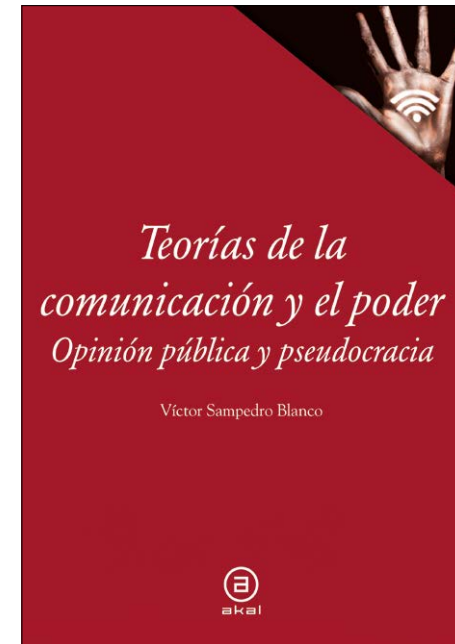
Opinión pública y pseudocracia

Víctor Sampedro Blanco

¿Cómo se fragua la opinión pública en la época de internet?

No hay asunto más importante para el estudio de la política en los países democráticos que la opinión pública. Y ninguno resulta tan difícil de conceptualizar con claridad e investigar con rigor, máxime cuando la revolución ocurrida en el ámbito de las comunicaciones ha transformado radicalmente la manera en que se fragua la opinión pública: la digitalización/«virtualización» de la vida ha llevado aparejada asimismo inmensas transformaciones en la esfera de lo político, y los estudios de Comunicación no pueden dejar de **dar respuesta a una realidad cada vez más mediada por el algoritmo.**

Este libro es mucho más que un manual universitario más o menos transdisciplinar y crítico; cartografía el ecosistema comunicativo, identifica sus mapas de poder, según quien controle y gestione los canales y los flujos informativos. En ese sentido, aspira a ser un manual de ciudadanía.



Formato

18,5 x 23 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

304

» Una propuesta extremadamente original para atender y entender las Epistemologías del Sur prestando atención no tanto a sus cosmovisiones como a sus cosmosonoridades. Un acercamiento al Sur global desde sus sonidos y sus músicas.

» A partir de la relación entre el cante-gitano y la canción de algunas comunidades magrebíes, este ensayo nos invita a cambiar la mirada moderna del mundo para buscar nuestras huellas sonoras comunes.

Cosmosonoridades: cante-gitano y canción-gyu

Epistemologías del sentir

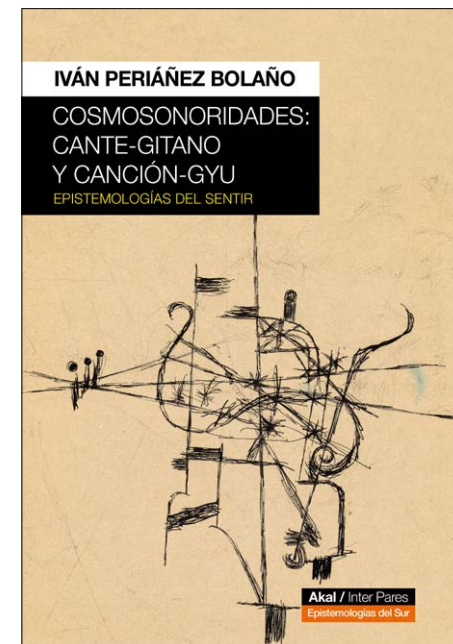
Iván Perriáñez Bolaño

Un libro para ser conversado, debatido (y escuchado), con la esperanza de ampliar las experiencias plurales disponibles de nuestro mundo.

¿Qué pueden tener en común el cante-gitano del Pueblo Romá-Gitano y la canción-gyu de las mujeres Jblías? Mucho. ¿Pero cómo? Sencillo: **las sonoridades vernáculas son más que música, corresponden a epistemologías cosmosonoras del sentir.**

Repensar estos sonidos y tradiciones sonoras y culturales como saberes, conocimientos y prácticas del sentir señala que las músicas del Sur global corresponden a patrimonios legados y situados, no a hechos autónomos o aislados de sus lugares de enunciación vernáculos. **Son estos los que conforman su singularidad epistemológica, los que dotan de significado y significación a sus expresividades y concreciones sonoras.**

¿Podríamos re-pensar otras posibilidades emancipadoras re-conociendo las músicas del Sur global como concreciones producto de saberes, prácticas y trayectorias que han intentado ser borradas, suprimidas o folclorizadas por las lógicas de la modernidad y sus colonialismos múltiples? Leamos. Escuchemos.



Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

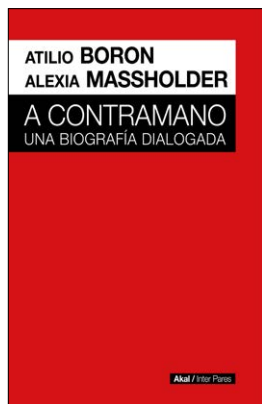
Rústica

Páginas

392

Descubre más
títulos de
**EPISTEMOLOGÍAS
DEL SUR**





A contramano

Una biografía dialogada

Atilio Boron
Alexia Massholder

Un testimonio esclarecedor para comprender la relación entre política e intelectuales en América Latina.

Una autobiografía político-intelectual de Atilio Borón donde, más allá del propio relato vital, se plasma **no sólo una historia de la Argentina contemporánea, sino un completo panorama de la compleja evolución del pensamiento latinoamericano desde mediados del siglo xx hasta nuestros días.**

Formato

13,5 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

440



Descolonizar la dialéctica

George
Ciccariello-Maher

Las luchas de los condenados de la Tierra proporcionan la única garantía de avance histórico.

En las últimas décadas, el conflicto entre la dialéctica y la teoría decolonial no ha hecho más que profundizarse. En este libro, su autor trata de romper este impasse poniendo la obra de Georges Sorel, Frantz Fanon y Enrique Dussel en relación con la reciente política venezolana para **formular una dialéctica adecuada a la lucha contra los legados del colonialismo y la esclavitud.**

Formato

13,5 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

304



Historia contemporánea de América Latina y el Caribe

Álvaro García Linera,
Márcio Pochmann,
René Ramírez y
Emir Sader (coords.)

Un recorrido con espíritu crítico y país por país por la evolución de un continente que se está reescribiendo.

Un panorama actualizado para orientarse en una realidad compleja y convulsa, plena de esperanzas y frustraciones, de **un continente condicionado en todo momento por los dictados e intereses emanados del poderoso vecino del Norte.**

Formato

17 x 24 cm

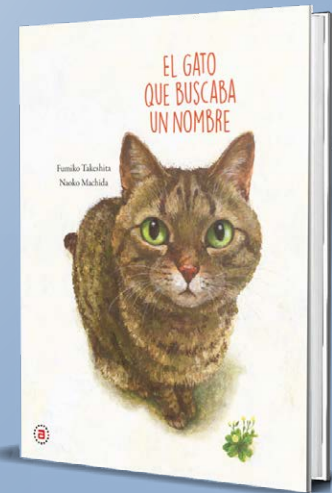
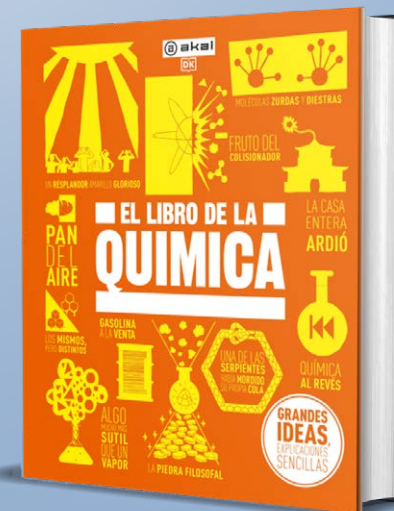
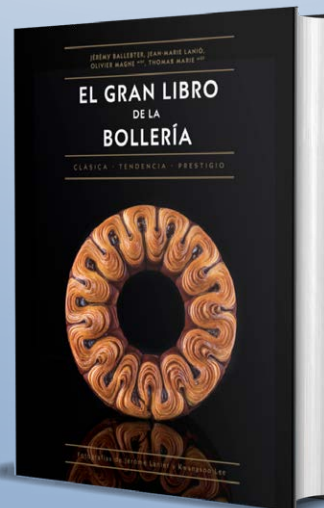
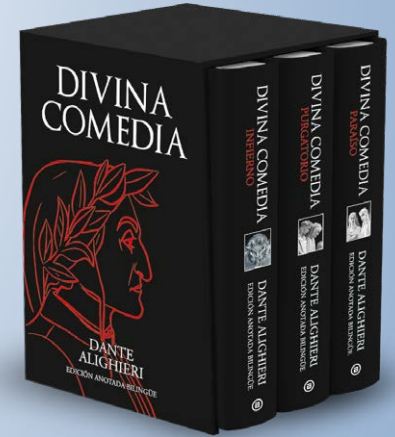
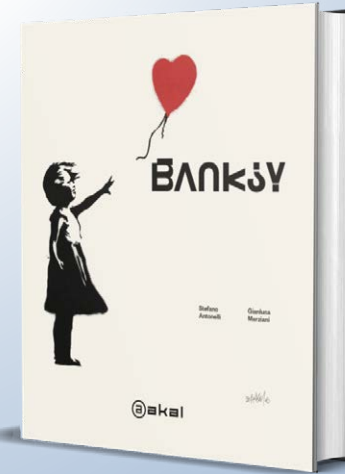
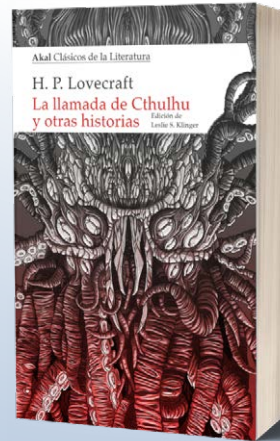
Encuadernación

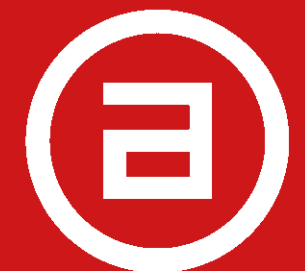
Rústica

Páginas

640

DÍA DEL LIBRO 2023





akal

EDICIONES AKAL, S. A.

Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España
Tel.: +34 918 061 996
Fax: +34 918 044 028
atencion.cliente@akal.com
www.akal.com

EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.

Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,
colonia Santo Domingo, Sección VI
alcaldía Coyoacán, C. P. 04369
Ciudad de México
Tel.: +55 56 588 426
Fax: +55 50 190 448
atencioncliente.mx@akal.com
www.akal.com.mx

**EDICIONES AKAL
SUCURSAL ARGENTINA, S. A.**

Avenida Belgrano 1460, PB A
(1093), CABA
Tel.: 011 57113943
Cel.: +54 9 11 50 60 77 63
argentina@akal.com
www.akal.com



facebook.com/EdicionesAkal



[@AkalEditor](https://twitter.com/@AkalEditor)



[@ediciones_akal](https://instagram.com/@ediciones_akal)