

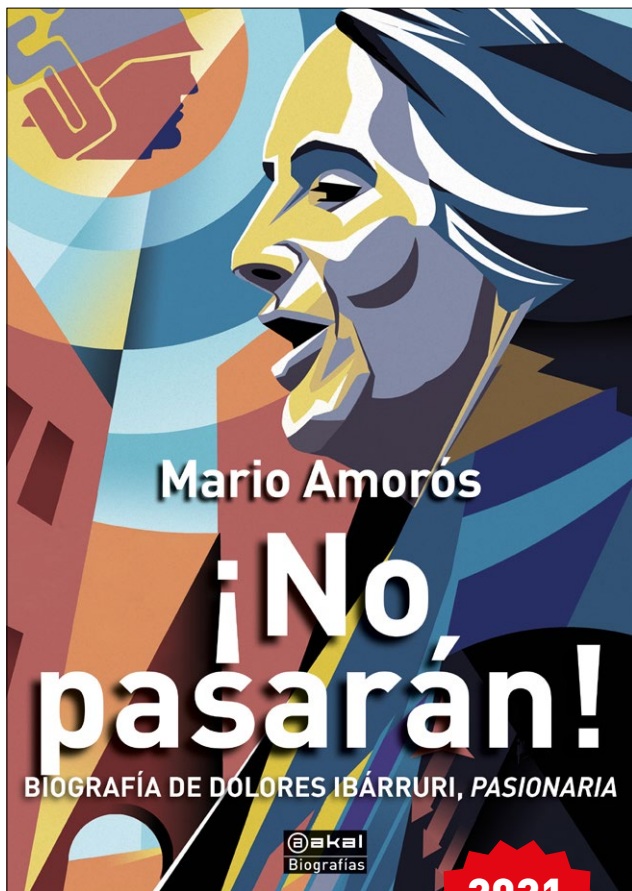
AKAI

Boletín de novedades

septiembre - diciembre 2021

ÍNDICE

Biografías	3	Investigación.....	14-15
Anverso	4-6	A fondo	16-18
El libro de	7	Pensamiento crítico	19
Grandes libros	8	Reverso. Historia crítica.....	20
Clásicos de la Literatura	9	Universitaria	21-22
Clásicos ilustrados	10	Nuestro tiempo.....	23
Cocina práctica	11	Lingüística.....	24
Astronomía	12	Música	25
Básica de bolsillo	13	Arte contemporáneo	26
		Inter Pares.....	27-29



ISBN: 978-84-460-5110-7

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 608

2021
Centenario
del **PCE**

¡No pasarán!

Biografía de Dolores Ibárruri, *Pasionaria*

Mario Amorós

Un hilo rojo que atraviesa todo el siglo xx: la vida de la comunista más universal.

El legendario discurso del 19 de julio de 1936 («¡No pasarán!») convirtió a *Pasionaria* en el icono mundial de la resistencia republicana frente al fascismo: «Todo el país vibra de indignación ante esos desalmados que quieren, por el fuego y el terror, sumir a la España democrática y popular en un infierno de terror. Pero no pasarán...».

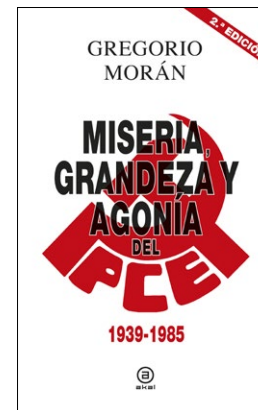
Se han escrito muchos libros sobre Dolores Ibárruri –ella misma publicó sus memorias en dos volúmenes– y su figura aún está presente en la disputa política, pero es ahora cuando ve la luz, definitivamente, la biografía que aquilata su vida y compromiso político en sus justos términos.

A partir de una documentación excepcional y en buena parte inédita (singularmente el archivo privado de Dolores Ibárruri), Mario Amorós ha compuesto un relato biográfico ameno, riguroso y sobre todo necesario de una de las grandes figuras del movimiento obrero y comunista internacional, que, más allá del mito, es esencial para comprender la historia de la España contemporánea.

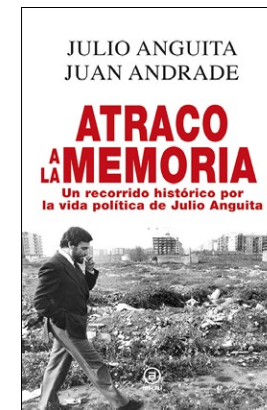


Mario Amorós (Alicante, 1973) es doctor en Historia y periodista. Es autor de una veintena de libros, entre los que destacan las biografías de referencia de Salvador Allende, Pablo Neruda y Augusto Pinochet. Colabora asiduamente con medios de comunicación de España y Chile. Con Akal ha publicado *Argentina contra Franco. El gran desafío a la impunidad de la dictadura*.

Libros relacionados



978-84-460-4311-9



978-84-460-4243-3

MICHEL BARNIER

LA GRAN ILUSIÓN

Diario secreto del Brexit
(2016-2020)



ISBN: 978-84-460-5123-7

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 480

La gran ilusión

Diario secreto del Brexit (2016-2020)

Michel Barnier

Traducción de Esperanza Martínez Pérez

Un documento histórico excepcional, un testimonio de primera mano sobre el reverso del Brexit, sobre Europa y sobre quienes la constituyen.

El 23 de junio de 2016, ante el estupor general, los británicos decidieron abandonar la Unión Europea. ¿A qué se debía esta ruptura inédita? ¿Y cómo organizar este divorcio? ¿Cuál sería la nueva relación con Reino Unido?

De la mano de Michel Barnier, negociador en jefe del Brexit por parte de la UE, este libro permitirá al lector, por primera vez, situarse en el corazón de una negociación compleja e histórica de mil seiscientos días, introducirse entre las bambalinas de un teatro diplomático en el que se alternan sin cesar consensos y crispaciones, esperanzas y dudas, transparencia y engaños, para, al final, llegar a un inesperado acuerdo que modificará para siempre la configuración de Europa.



Michel Barnier, veterano político francés, ha sido ministro de Asuntos Exteriores (2004-2005), ministro de Agricultura (2007-2009), miembro de la Comisión Prodi (1999-2004), eurodiputado por la UMP (2009-2010) y comisario europeo de Mercado Interior y Servicios (2010-2014). Desde julio de 2016 ha sido el negociador en jefe de la Unión Europea para el Brexit.

Nacho Alarcón. Bruselas | EL CONFIDENCIAL

«Los diarios de Michel Barnier son un repaso minucioso de las negociaciones del Brexit, pero también de la personalidad de sus protagonistas.»

Bernardo de Miguel. Bruselas | EL PAÍS

«El negociador europeo para el divorcio británico, Michel Barnier, denuncia en sus recién publicados diarios los intentos de Londres y Bruselas para puentearlo.»

Javier Albisu | LA VANGUARDIA

«Michel Barnier, el incombustible negociador europeo.»

Idafe Martín Pérez. Bruselas | NIUS

«Barnier vuelve a Francia para pelearle la presidencia a Macron.»



ISBN: 978-84-460-5115-2
 Formato: 14 x 22 cm
 Páginas: 608

Panteón

Una nueva historia de la religión romana

Jörg Rüpke

Traducción de Ana Useros

Un relato inigualable de la religión antigua romana y mediterránea.

religiosas que se encuentran en el mundo mediterráneo, incluido el judaísmo, el islamismo y el cristianismo. El autor subraya todas las peculiaridades de la religión romana, presentando, entre otras cosas, una nueva visión de conceptos centrales como «templo» y «altar», y de los roles masculino y femenino en las prácticas religiosas para contar la historia de un cambio de época, cuando de un mundo donde se practicaban rituales religiosos, se pasó a un mundo donde uno pertenece a una «religión».

Ampliamente ilustrado se ofrece al lector una representación radicalmente nueva de la religión romana y de un período crucial para todas las religiones occidentales.

«La obra de Jörg Rüpke integra la religión en los acontecimientos políticos, económicos y sociales a lo largo de más de un milenio, un periodo que nadie antes había intentado abarcar en un único volumen.»

HARRIET FLOWER, PRINCETON UNIVERSITY

«Panteón es el logro que corona la carrera de un investigador consagrada a una exploración singular de la religión romana antigua en toda su complejidad.»

ZSUZSANNA VÁRHELYI,
 BOSTON UNIVERSITY



Jörg Rüpke es vicedirector e investigador permanente de estudios religiosos en el Max Weber Center for Advanced Cultural and Social Studies en la Universidad de Erfurt, Alemania, y ha sido profesor invitado en el College de France, Princeton University y la University of Chicago. Entre sus muchos libros destacan *On Roman Religion* y *From Jupiter to Christ*.

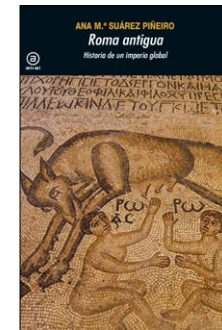
Qué importancia tenía la religión en Roma? ¿Qué influencia tenía la religión en la sociedad, la política y la vida cotidiana de los romanos? ¿Qué «tomaron prestado» en su religión de otras? ¿Qué rechazaron?

Desde la edad del Bronce hasta la Antigüedad tardía pasando por la Roma imperial, Jörg Rüpke nos entrega una narración histórica, completa y original, de la religión antigua romana y mediterránea durante más de un milenio.

Aunque centrado en la ciudad de Roma, Pantheon integra las muchas tradiciones religiosas que se encuentran en el mundo mediterráneo, incluido el judaísmo, el islamismo y el cristianismo. El autor subraya todas las peculiaridades de la religión romana, presentando, entre otras cosas, una nueva visión de conceptos centrales como «templo» y «altar», y de los roles masculino y femenino en las prácticas religiosas para contar la historia de un cambio de época, cuando de un mundo donde se practicaban rituales religiosos, se pasó a un mundo donde uno pertenece a una «religión».

Ampliamente ilustrado se ofrece al lector una representación radicalmente nueva de la religión romana y de un período crucial para todas las religiones occidentales.

Libros relacionados



978-84-460-4729-2



978-84-460-2791-1

EVA
CANTARELLA

SEGÚN NATURA

La bisexualidad
en el mundo antiguo



ISBN: 978-84-460-5078-0

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 400

Según natura

La bisexualidad en el mundo antiguo

Eva Cantarella

Un elemento crucial, aunque repudiado, del mundo clásico. Una tesis que todavía hoy causa revuelo.

Los griegos y los romanos, más allá de las profundas diferencias entre ambas culturas, vivían las relaciones entre los hombres de forma muy diferente a como lo hacemos nosotros hoy. Para los griegos y los romanos (obviamente, con algunas excepciones) la homosexualidad nunca fue una opción exclusiva. Amar a otro hombre no era una opción fuera de la norma, expresando la diversidad.

Este brillante, estimulante y punzante ensayo sobre la bisexualidad en Roma y Atenas explora sus contornos y relea sus dinámicas más profundas, gracias al uso preciso de las fuentes más diversas (textos jurídicos y médicos, poesía, literatura filosófica).



Eva Cantarella ha sido profesora de Derecho romano y Derecho griego en la Universidad de Milán y Global Professor en la Escuela de Derecho de la Universidad de Nueva York. Autora de una ingente e influyente obra, entre sus publicaciones destacan, *L'amore è un dio. Il sesso e la polis* (2007), *Dammi mille baci. Veri uomini e vere donne nell'antica Roma* (2009), *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana* (2010) y *Le protagoniste* (con Ettore Miraglia, 2021).

Libro relacionado



CARLOS
FERNÁNDEZ LIRIA

**SEXO y,
FILOSOFÍA**
El significado del amor

Sexo y filosofía

El significado del amor

Carlos Fernández Liria

Ilustraciones Miguel Brieva

ISBN: 978-84-460-5078-0

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 400



Libro de la medicina AA. VV.

Un recorrido por más de 90 de las ideas, avances e hitos más importantes de la historia médica.

ISBN: 978-84-460-5008-7

Formato: 19,5 x 23 cm

Páginas: 336

Ilustraciones: 336

¿Cómo se diagnostican las enfermedades? ¿Qué es el cáncer? ¿Por qué algunas pandemias son tan mortíferas?

Este libro reponde estas y otras muchas preguntas, explorando y explicando los logros y hallazgos que han configurado nuestra visión moderna de la medicina y nos ayudan a proteger y a promover nuestra salud.

Repleto de explicaciones concisas, diagramas paso a paso e ilustraciones brillantes, *El libro de la medicina* ofrece una descripción clara de las principales enfermedades como el cáncer, de los mayores avances médicos en FIV, inmunoterapia, robótica o manipulación genética, así como la respuesta de la ciencia médica a los desafíos globales, como la COVID-19.

De la misma colección



DIVINA COMEDIA

Dante Alighieri

Edición anotada bilingüe

Edición de

Carlota Cattermole Ordóñez, Eduard Vilella Morato, Rossend Arqués Corominas, Raffaele Pinto, Juan Ignacio Varela Portas de Orduña y Chiara Cappuccio

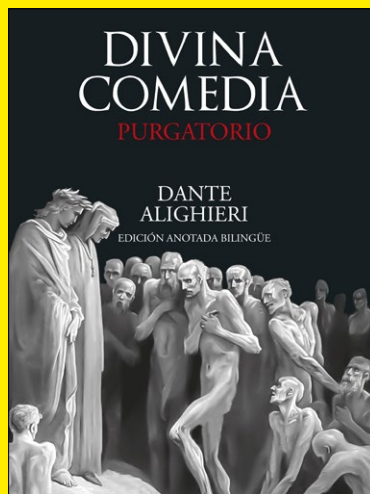
Traducción de Raffaele Pinto

Cada uno de los volúmenes de esta edición bilingüe y anotada incluye:

- Una introducción general dispuesta en voces de enciclopedia al estilo de la famosa Enciclopedia dantesca.
- Introducciones a cada uno de los cantos, que ofrecen claves, señalan dificultades, resumen o acercan el texto.
- Los cantos en italiano y en castellano dispuestos en *testo a fronte*.
- Un aparato de notas al texto que aclaran términos, explican referencias contextuales, elementos doctrinales y dificultades del texto en general.
- Bibliografía básica y especializada, tanto para aquellos que quieran profundizar en la obra en general como en el Infierno en particular.
- Más de 200 ilustraciones de los más bellos manuscritos medievales, así como de artistas modernos y contemporáneos.

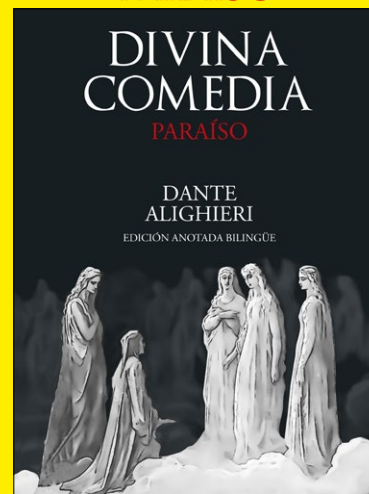
Los dos volúmenes que completan esta edición crítica y bilingüe de la *Divina comedia* que acercará al lector hispanohablante el universo de Dante.

PURGATORIO



ISBN: 978-84-460-5103-9
Formato: 19,5 x 25,5 cm

PARAÍSO

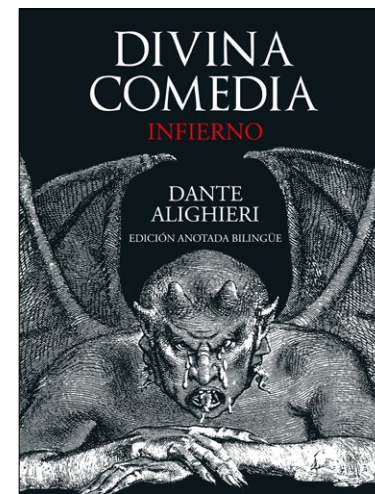


ISBN: 978-84-460-5109-1
Formato: 19,5 x 25,5 cm



SÉPTIMO CENTENARIO
DE DANTE

INFIERNO YA EN TU LIBRERÍA



ISBN: 978-84-460-5036-0
Formato: 19,5 x 25,5 cm

La educación sentimental

Gustave Flaubert

Traducción de **Pilar Ruiz Ortega**

Akal Clásicos de la Literatura

Gustave Flaubert
La educación sentimental



ISBN: 978-84-460-5107-7

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 448

Retrato de una generación,
La educación sentimental ofrece
nuevos referentes, nuevas pistas,
nuevos detalles en cada nueva
lectura.

En la cubierta del barco que le lleva de París a su ciudad natal, Frédéric Moreau se quedará prendado de la belleza de la señora Arnoux. Este será el punto de arranque de las tribulaciones de un joven que sueña con alcanzar fama y fortuna y que, de regreso a París, frecuentará al señor Arnoux para estar cerca de su secreto amor. Todo ello tendrá lugar en el París de mediados del siglo XIX, la capital de la burguesía emergente, donde la intensidad del placer se mezcla con el inevitable tedio y el resplandor de uno de los periodos cruciales de la historia europea: la Revolución de 1848.



Gustave Flaubert está considerado como el introductor del realismo francés del siglo XIX. Su obsesión por el estilo, por la búsqueda del **mot juste** (la palabra justa), hizo que sus obras, consideradas como escandalosas por la sociedad de su tiempo, lograran un reconocimiento unánime por parte de la crítica y de sus compañeros de letras. Flaubert nos legó una obra deslumbrante con obras como *Madame Bovary* (1857), *La educación sentimental* (1869) o *Bouvard y Pécuchet*.

De la misma colección



ISBN: 978-84-460-4744-5

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 512



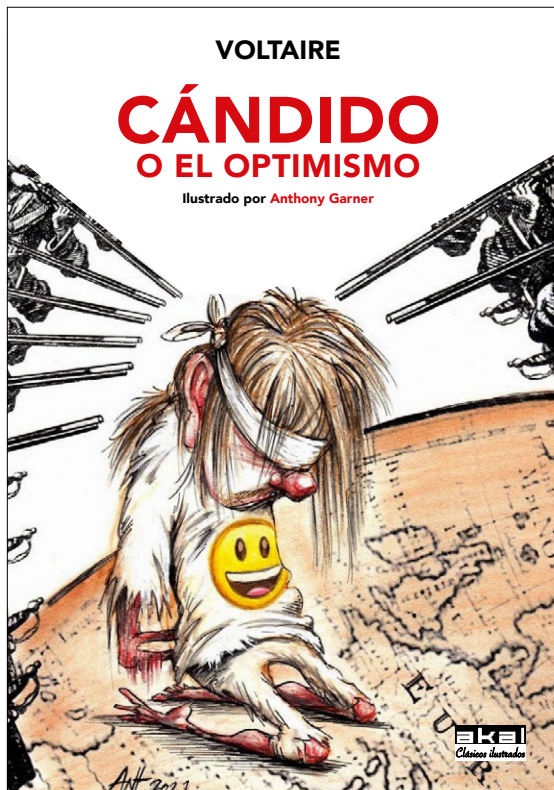
ISBN: 978-84-460-5073-5

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 608

NOVEDAD
2021

NUEVA SERIE DE *Palabra ilustrada*



ISBN: 978-84-460-5119-0

Formato: 16 x 23 cm

Páginas: 176

Cándido, o el optimismo

¿Vivimos en «el mejor de los mundos posibles»?

Voltaire

Ilustrado por Anthony Garner

La originalidad e ironía del pensador francés en su cuento más conocido, acompañado de las ilustraciones de Anthony Garner.



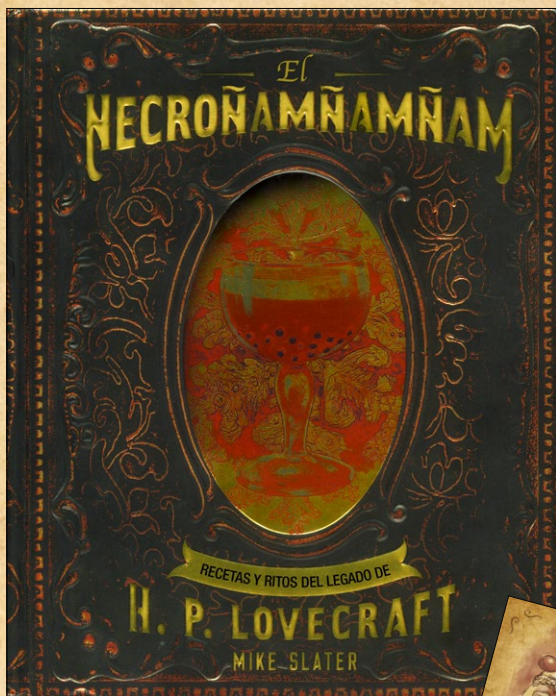
Cándido es una novela protagonizada por un optimista que cree a pies juntillas que el mundo es un paraíso, a pesar de que, desde la primera línea, la realidad se encarga de negarlo. Este contexto da pie a Voltaire a atacar, con ironía y sarcasmo, la teoría de Leibniz de que vivimos en «el mejor de los mundos posibles», y a poner de relieve defectos morales como la intolerancia, el fanatismo religioso, los abusos de la colonización europea en América, los engaños y artificios sociales y las matanzas de las guerras, invitando a reflexionar sobre todo ello.

En *Cándido* Voltaire parece no dejar títere con cabeza. Su vapuleado personaje, no tan ingenuo como su nombre pudiera indicar, acabará convertido en un verdadero militante del volterianismo. No en vano viajó mucho, tuvo que huir muchas veces y sufrió mucho, como el propio Voltaire. Pero por encima de todo, ambos siguieron siempre «cultivando su jardín».

De la mano de Anthony Garner, el texto se refuerza mediante imágenes impactantes, llenas de humor e ironía, muy directas, con las que se actualiza para el lector de hoy el mensaje de esta pieza indiscutible del arte narrativo de la Ilustración.



Voltaire (1694-1778), razonador y polemista infatigable, filósofo de su tiempo en tanto que furiosamente antimetafísico, historiador que escudriñó con atención la realidad de su propia época, olvidando voluntariamente las viejas historias, poeta, dramaturgo, redactor de planfetos, articulista y narrador, Voltaire nos dejó una obra inmensa que es a la vez el más fiel paradigma de su siglo, el siglo de la razón y de las luces.



El Necroñamñamñam

Recetas y ritos del legado de H. P. Lovecraft

Mike Slater

Ilustrado por Kurt Komoda

Traducción de Lucía Márquez de la Plata

Desde el universo de los relatos de Lovecraft, utilizando muchos juegos de palabras, los autores Mike Slater y Thomas Roache han convocado 50 platos divertidos, extraños y horribles, para este libro de cocina, que contiene muchos secretos oscuros (pero deliciosos) en sus páginas. El libro viene plagado de ilustraciones que derriten la cordura y que hacen la boca agua, así como anotaciones llenas de descubrimientos enloquecidos y advertencias desesperadas sobre las recetas que solo los lectores valientes se atreverán a cocinar.

«Lo que aterroriza al ojo, puede resultar delicioso al estómago.»

ISBN: 978-84-460-5100-8

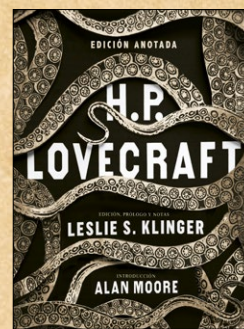
Formato: 21 x 26 cm

Páginas: 208



Un recetario ilustrado que rinde un merecido y succulento tributo al genio de Providence.

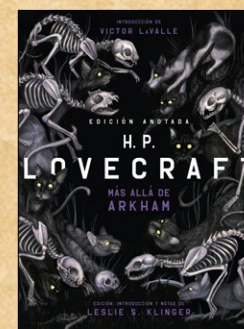
Libros relacionados



ISBN: 978-84-460-4386-7

Formato: 19,5 x 25 cm

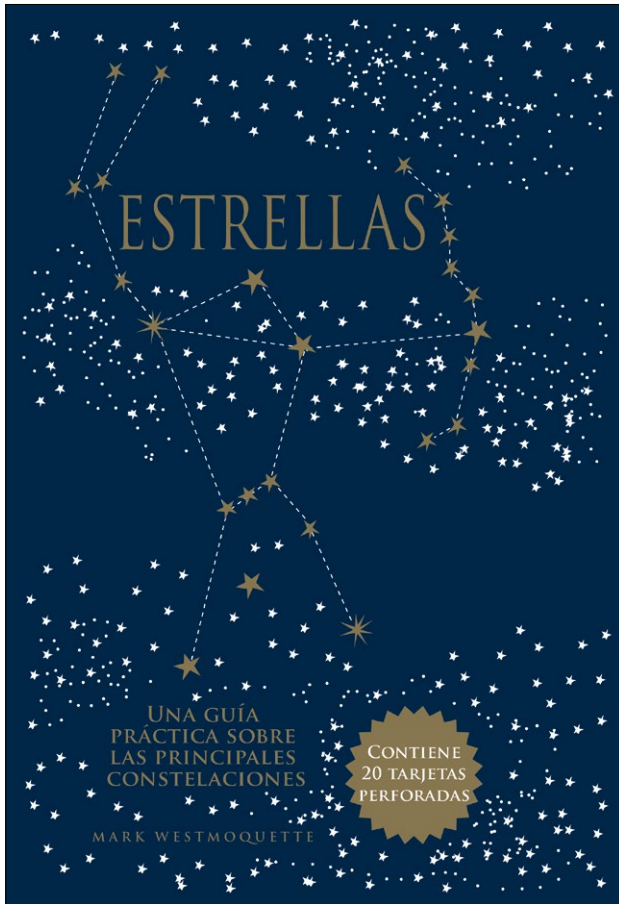
Páginas: 1048



ISBN: 978-84-460-4993-7

Formato: 19,5 x 25 cm

Páginas: 656



ISBN: 978-84-460-5077-3
 Formato: 13 x 20 cm
 Páginas: 256

Estrellas

Una guía práctica sobre las principales constelaciones

Mark Westmoquette
 Traducción de **Herminia Bevia Villalba**

Explora las maravillas del cielo nocturno y la fascinación que ejerce sobre nosotros con estas 20 fichas y un libro repleto de información estelar.

Un libro perfecto para comenzar a descubrir el firmamento. Cada una de las 20 fichas que se incluyen en el libro está perforada y presenta una constelación, por lo que basta enfocar a través de ellas una linterna para proyectar la constelación y localizarla en el firmamento. El libro será un estupendo apoyo al proporcionar sencillos datos astronómicos, pero también sobre la mitología y filosofía que se ha desarrollado en torno a dichas constelaciones.



Libro relacionado



ISBN: 978-84-460-4728-5
 Formato: 19 x 24 cm
 Páginas: 112

SEXTA EDICIÓN AMPLIADA

Un paseo por las estrellas
 Una guía de las estrellas, las constelaciones y sus leyendas

Milton D. Heifetz y Wil Tirion

Traducción de **Julita Bermejo y David Galadí-Enríquez**

¡¡¡MÁS DE 10.000 EJEMPLARES VENDIDOS!!!



AKAL / BÁSICA DE BOLSILLO

V. I. LENIN
LA ENFERMEDAD
INFANTIL DEL
«IZQUIERDISMO»
EN EL COMUNISMO

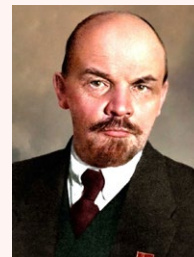
La enfermedad infantil del «izquierdismo» en el comunismo

Vladímir Ilich Lenin

Sin organización, la clase obrera no es más que materia prima para la explotación.

Con *La enfermedad infantil del «izquierdismo» en el comunismo*, escrita en 1920, Lenin crea uno de sus textos programáticos más importantes, cuyo objetivo fue dar a conocer el método y la táctica seguida por los marxistas rusos para ganar el apoyo mayoritario de los trabajadores y del campesinado para lograr que la revolución finalmente triunfara en 1917.

En muchos sentidos, es la obra mayor de Lenin, ya que representa un resumen de toda la experiencia histórica del bolchevismo. Lenin explica en este ensayo político las tácticas políticas para alcanzar la revolución socialista y, con ella, la elevación del nivel de conciencia y organización de la clase obrera.



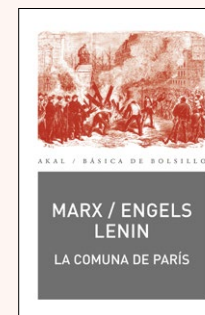
Vladímir Ilich Uliánov Blank, Lenin

(1879-1924) Político, revolucionario, teórico político y comunista ruso. Como estudiante de Derecho, se vinculó a grupos revolucionarios marxistas, lo que le valió en 1897 un destierro a Siberia. Desde 1905 se exilió en Suiza y en Finlandia, regresando a Petrogrado en 1917. El 7 de noviembre, los revolucionarios tomaron el Palacio de Invierno y al día siguiente Lenin fue nombrado Presidente del Consejo de Comisarios del Pueblo por el Congreso de los Sóviets de Rusia. En mayo de 1923 se trasladó a Gorki, ciudad donde falleció el 21 de enero de 1924 por un infarto cerebral.

Del mismo autor



978-84-460-4164-1



978-84-460-3183-3

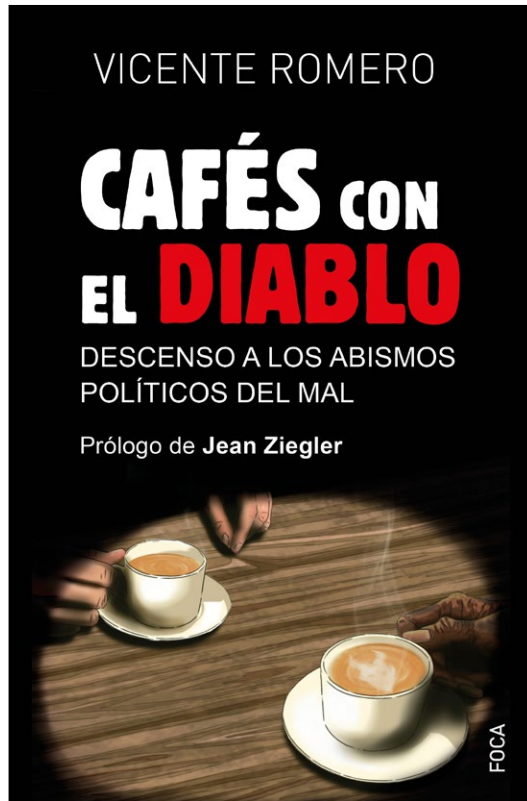


978-84-460-5042-1

ISBN: 978-84-460-5105-3

Formato: 12 x 18 cm

Páginas: 144



ISBN: 978-84-16842-72-8

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 320

Cafés con el diablo

Descenso a los abismos políticos del mal

Vicente Romero

Traicionar la memoria de las víctimas es traicionarnos a nosotros mismos.

Estas páginas han sido tejidas con recuerdos de momentos trágicos y con las confesiones que algunos destacados administradores del mal vertieron en entrevistas con un periodista al que sabían enemigo.

Sus protagonistas son hombres comunes de diferente naturaleza: arrogantes centuriones con máxima capacidad de decisión, poderosos dirigentes e ideólogos, altos funcionarios convencidos de cumplir una misión histórica... pero también sicarios obedientes, subalternos amedrentados, soldados y policías disciplinados. Unas entrevistas que reflejan el horror de los delitos de lesa humanidad cometidos en escenarios políticos tan distintos como las tiranías del Cono Sur de América, la barbarie yanqui en Vietnam, las luchas políticas de América Central, la locura de los jemes rojos en Camboya, o los crímenes de la llamada guerra contra el terrorismo.



Vicente Romero Ramírez (Madrid, 1947) es uno de los nombres más reconocidos en el periodismo español. Como enviado especial ha cubierto los principales conflictos internacionales, desde las guerras de Vietnam y Camboya hasta la actualidad de los refugiados de Siria o las cárceles secretas de la CIA y Guantánamo. A lo largo de su larga carrera ha recibido numerosos galardones, como –entre otros– el Ondas Internacional, el Víctor de la Serna de la Asociación de Prensa de Madrid, los premios del Club Internacional de Prensa, del Festival de Nueva York, el Cirilo Rodríguez o el Bravo, así como el de la Asociación Pro Derechos Humanos de España, el de Unicef o la Medalla de Oro de Cruz Roja Española.

Del mismo autor



ISBN: 978-84-16842-20-9

Páginas: 288



ISBN: 978-84-945283-2-3

Páginas: 592

Alejandra de la Fuente

LA ESPAÑA PRECARIA

FOCA

La España precaria Alejandra de la Fuente

Un retrato de la realidad en el mundo del trabajo y de las condiciones de vida de nuestro tiempo.

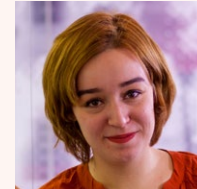
No es una cuestión de mala suerte, no sólo te pasa a ti, el panorama que tenemos enfrente es desolador y parece que ha venido para quedarse: familias que no llegan a fin de mes con todos sus miembros trabajando, mayores de 55 años en paro desesperados porque saben que no encontrarán nada más, jóvenes a los que se les prometió un futuro digno y ahora ven cómo todos sus sueños y expectativas se marchan por el sumidero, abuelos que se quitan parte de su humilde jubilación para sacar a sus hijos y nietos adelante.

La precariedad se ha convertido en una seña de identidad desde el comienzo de la crisis de 2008 que azota los cimientos de nuestra sociedad. Aislados y divididos no hemos llegado a comprender el alcance de lo que nos está pasando y, como consecuencia, hemos sido incapaces de afrontar la situación colectivamente.

ISBN: 978-84-16842-68-1

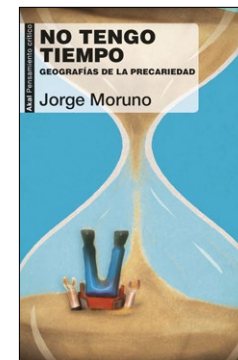
Formato: 14 x 21,5 cm

¡¡¡MÁS DE 100.000 SEGUIDORES EN TWITTER!!!



Alejandra de la Fuente es una joven periodista que ha colaborado en distintos medios de comunicación como *CTXT*, *Diario16* o la Cadena SER. Se ha dado a conocer con la creación de **Mierda Jobs**, el blog (<https://blogs.publico.es/mierdajobs/>) y cuenta de Twitter (<https://twitter.com/jobsmierda>) que expone y denuncia los por desgracia cada día más habituales trabajos surrealistas y degradantes que se ofertan. Actualmente trabaja en la sección laboral de *Público*.

Libros relacionados



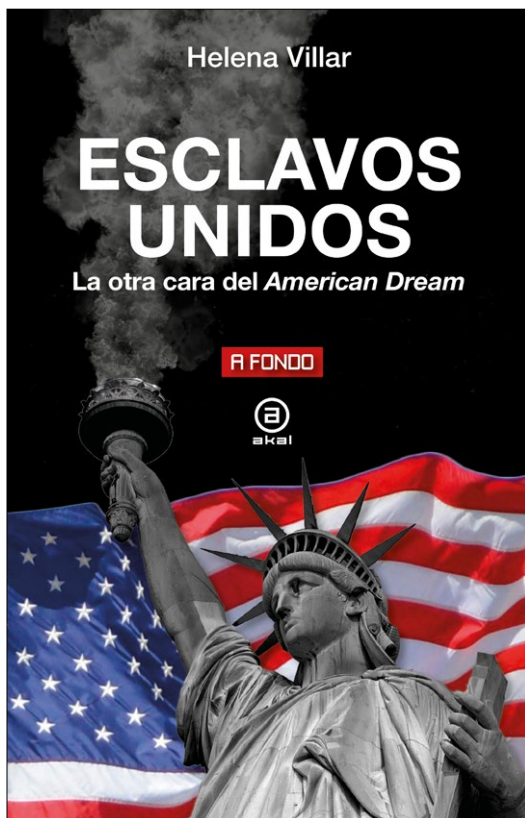
978-84-460-4572-4



978-84-460-1977-0



978-84-460-4572-4



ISBN: 978-84-460-5117-6

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 240

Esclavos Unidos

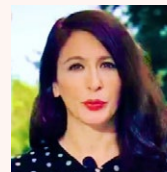
La otra cara del *American Dream*

Helena Villar

¿Es tan deseable el «sueño americano»?

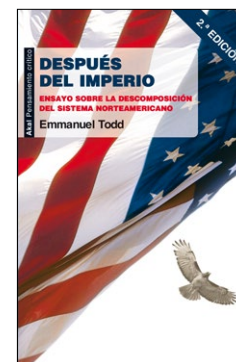
Estados Unidos es objeto de deseo mundial. Tanto entre las élites, que lo ven como lo más cercano a la utopía del libre mercado, la competencia y la privatización, como entre los más pobres, embebidos por un incesante imperialismo cultural que les graba a fuego el *American Dream* de la tierra de las oportunidades. Sin embargo, la verdad difiere bastante de la imagen que esta nación proyecta ante el mundo, especialmente en el caso de la clase media y trabajadora.

Estamos ante una investigación que nos sumerge en la angustiante realidad del Estados Unidos que no suele aparecer en las películas de Hollywood: la del país con más habitantes encarcelados del planeta, con el mayor ejército, con una esperanza de vida similar a naciones latinoamericanas en desarrollo, que registra la mayor deuda pública, cuyos ciudadanos tienen veinte veces más probabilidades de morir por violencia armada que los del resto de países industrializados, que registra una tasa de mortalidad infantil afroamericana a niveles de países del tercer mundo, que compete en los primeros puestos de desigualdad, la potencia envuelta en más guerras internacionales y con mayor número de fallecidos por consumo de drogas. Y estos sólo son unos pocos ejemplos.



Helena Villar es licenciada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona y tiene un máster en Televisión por la Universidad Rey Juan Carlos. Comenzó su carrera periodística en el diario *El País*, para pasar posteriormente a la agencia EFE en Barcelona. Tras varios años en TVE (Canal 24 Horas, informativos, TVE Catalunya) en noviembre de 2014 pasa a formar parte de la plantilla del canal ruso de noticias RT en Español, donde es, desde junio de 2017, corresponsal en Washington DC.

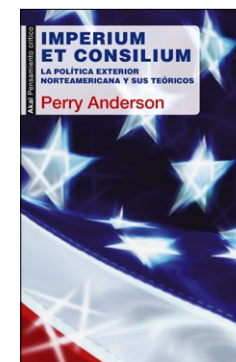
Libros relacionados



978-84-460-3501-5



978-84-460-3934-1



978-84-460-4000-2

FONSI LOAIZA

FLORENTINO PÉREZ

Y EL PODER DEL PALCO



ISBN: 978-84-460-5120-6

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 240

Florentino Pérez y el poder del palco

Fonsi Loaiza

Uno de los máximos
exponentes de la oligarquía
en el Estado español, a fondo.

Florentino Pérez ha sabido manejar como nadie los dos elementos principales de la estructura especulativa española: hormigón y fútbol. Cuando llegó a la presidencia del club blanco en el año 2.000 tenía una fortuna de unos 150 millones, en la actualidad ha multiplicado por más de diez su riqueza y posee un patrimonio de unos 2.000 millones de euros.

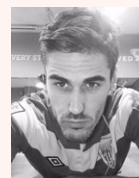
El presidente del Real Madrid y ACS pasó de coger una empresa de construcción en quiebra y ser un empleado de la familia March a controlar autopistas, servicios de dependencia y limpieza y hasta guarderías...

Atraído por el poder desde joven, fue director general de la Asociación Española de la Carretera de 1973 a 1976, delegado de servicios de saneamiento y medioambiente en el último gobierno del régimen franquista en el Ayuntamiento de Madrid, dirigente de UCD, con la que llegó a ser concejal y director general de infraestructuras del transporte en el Ministerio de Transportes y

subsecretario-presidente del Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario (IRIDA) del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación en la Transición. De su periplo por la política aprendió el manejo de contratos y concesiones de obra pública que luego le harían multimillonario.

Para ello se ha servido del poder que otorga el palco del Bernabéu y el mundo del deporte como semillero de corrupciones. Ha tejido toda una trama de relaciones íntimas con periodistas y controla los tempos mediáticos como pocos. Tiene el dinero y la influencia para poner y quitar directores de periódicos y hasta para llamar por los pies de foto que no le gustan. Y este libro se ha propuesto contarlos.

!!!MÁS DE 120.000 SEGUIDORES EN TWITTER!!!



Fonsi Loaiza

es doctor en Medios, Comunicación y Cultura por la Universitat Autònoma de Barcelona y máster en Comunicación Social

y en Periodismo Deportivo por la Universitat Pompeu Fabra. Docente universitario, ha publicado el ensayo *Siempre saltando vallas. Deporte femenino y medios de comunicación* (2019) y ha colaborado en diversos medios de comunicación como *El País*, *TV3*, *Sport* o *CTXT* reivindicando un deporte popular.

Libro relacionado



978-84-460-4391-1



ISBN: 978-84-460-5122-0

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 240

La otra economía que no nos quieren contar

Teoría Monetaria Moderna para principiantes

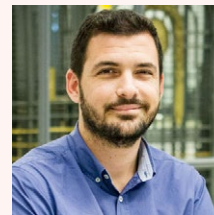
Eduardo Garzón Espinosa

Una teoría que permitirá proyectar y defender la aplicación de políticas transformadoras sin ningún tipo de complejo ni de inseguridades.

La teoría económica convencional ha instalado en nuestras mentes algunos mitos desde hace tiempo: «la austeridad es necesaria para que las cuentas públicas se saneen», «el Estado tiene que recaudar impuestos para poder realizar sus gastos», «el envejecimiento de la población pone en riesgo nuestras pensiones públicas»...

Mientras, la izquierda siempre se enfrenta a la siguiente pregunta: ¿de dónde obtenemos el dinero para pagar las políticas que necesitamos? Y siempre acaba enfrascada en debates sobre aumentos de impuestos a las grandes fortunas o sobre la lucha contra el fraude fiscal, unos debates que suelen ser callejones sin salida en un mundo globalizado. Frente a ello, la Teoría Monetaria Moderna da una respuesta muy sólida y solvente, y permite proyectar y defender la aplicación de políticas transformadoras.

“Sin duda una teoría polémica. Pero, para opinar y debatir, lo primero es estar bien informado.”

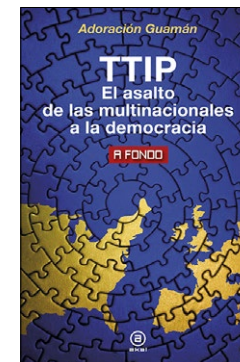


Eduardo Garzón Espinosa es profesor ayudante en el Departamento de Economía y Hacienda Pública de la Universidad Autónoma de Madrid desde septiembre de 2018. Ha sido asesor en el Área de Gobierno de Economía y Hacienda del Ayuntamiento de Madrid desde 2016 hasta 2017, y asistente local en economía del eurodiputado Javier Couso. Es colaborador regular en los programas La Sexta Noche y Más Vale Tarde, Las Mañanas de Cuatro, El programa de Ana Rosa y La Mañana de TVE como experto en materia económica.

Libros relacionados



978-84-460-4829-9



978-84-460-4257-0



978-607-97816-3-7



ISBN: 978-84-460-5112-1

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 256

Las necesidades artificiales

Cómo salir del consumismo

Razmig Keucheyan

Traducción de Alcira Bixio

Una teoría de las necesidades humanas y un análisis de las subjetividades consumistas.

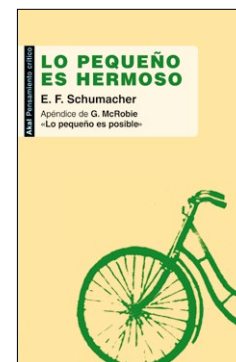
El capitalismo crea necesidades artificiales siempre nuevas. La necesidad de comprar el último iPhone, por ejemplo, o de volar a la siguiente ciudad. Estas necesidades no sólo son alienantes para el individuo, sino que son ecológicamente perjudiciales; su proliferación apunta al consumismo, que a su vez agrava el agotamiento de los recursos naturales y la contaminación.

En la era de Amazon, el consumismo ha alcanzado su «etapa más alta». Este libro plantea una pregunta sencilla: ¿cómo podemos atajar esta proliferación de necesidades artificiales? ¿Cómo salir del consumismo capitalista? El libro utiliza capítulos temáticos sobre la contaminación lumínica, la psiquiatría del consumo compulsivo y la garantía de los bienes para desarrollar una teoría crítica del consumismo. Hace de las necesidades «auténticas» definidas colectivamente, en ruptura con las necesidades artificiales, el núcleo de una política de emancipación en el siglo XXI.



Razmig Keucheyan es profesor de Sociología en la Universidad de Bordeaux. Entre sus publicaciones destacan *Le Constructivisme. Des origines à nos jours* (2007), *Hemisferio izquierda. Una cartografía de los nuevos pensamientos críticos* (Siglo XXI Editores, 2013), *La naturaleza es un campo de batalla. Ensayo de ecología política* (2016). Asimismo ha editado, con un estudio propio, una selección en francés de los *Cuadernos de la cárcel* de Antonio Gramsci, *Guerre de mouvement et guerre de position* (2012).

De la misma colección



978-84-460-3217-5



978-84-460-4999-9



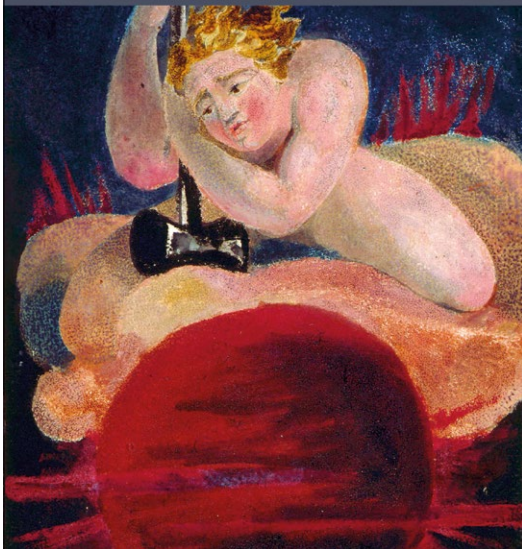
978-84-460-4995-1

Peter Linebaugh



La roja esfera ardiente

Un relato en la encrucijada de lo común y los cercamientos, del amor y el terror, de la raza y la clase, y de Kate y Ned Despard



ISBN: 978-84-460-5126-8

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 784

La roja esfera ardiente

Un relato en la encrucijada de lo común y los cercamientos, del amor y el terror, de la raza y la clase, y de Kate y Ned Despard

Peter Linebaugh

Traducción de **Cristina Piña Aldao**

En 1803, el coronel Edward (Ned) Marcus Despard fue ahorcado y decapitado en Londres, ante una multitud de 20.000 personas. Catherine (Kate), su esposa de origen caribeño y raza negra, le ayudó a escribir el discurso que pronunció desde el patíbulo, en el que se proclamaba amigo de los pobres y los oprimidos. La confianza en que «los principios de la libertad, la humanidad y la justicia triunfarán finalmente sobre la falsedad, la tiranía y el engaño» ha sobrevivido a lo largo de dos milenios.

Este libro, partiendo de esta épica historia de amor, nos narra el heroísmo de las luchas contra la privatización de lo común impuesta por las nuevas entidades políticas, que, actualmente, siguen desposeyendo a personas de todo el mundo. Un relato histórico que llega hasta nuestros días.

«Este análisis intrincado, perspicaz y amplio proporciona conocimientos fascinantes sobre los orígenes de nuestra sociedad.»

NOAM CHOMSKY

«Evoca y pone en contexto momentos de crisis y posibilidad en el pasado con una intensidad que arroja nueva luz sobre nuestro propio tiempo.»

REBECCA SOLNIT

Una crónica extensa de la resistencia a la desaparición de los regímenes comunales.

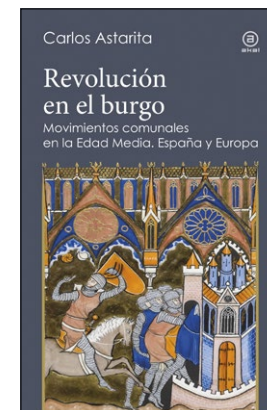


Peter Linebaugh, historiador estadounidense discípulo de E. P. Thompson, es profesor de la Universidad de Toledo (Ohio) y miembro del colectivo Midnight Notes (junto a Silvia Federici y Georges Caffentzis), un grupo pionero en el estudio y difusión de los comunes históricos y contemporáneos.

Libros relacionados



978-84-460-4617-2



978-84-460-2685-3



ISBN: 978-84-460-4788-9

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 1.184

Historia del pensamiento político del siglo XIX

Gareth Stedman Jones y Gregory Claeys (eds.)

Traducción de Sandra Chaparro Martínez

Un manual de las teorías políticas que forjaron las profundas rupturas que acompañaron a las revoluciones políticas, a la industrialización y a la expansión imperial del siglo XIX.

Un análisis exhaustivo del pensamiento político fraguado en Europa, América del Norte y Asia a lo largo del siglo que arranca con la Revolución francesa.

Elaborado por un equipo internacional de prestigiosos autores, este vasto volumen aborda en toda su complejidad las principales facetas y aristas del pensamiento político del siglo XIX, desde la economía política a la religión, del radicalismo democrático al nacionalismo, pasando por el socialismo y el feminismo. Incluye asimismo estudios concretos de las figuras más eminentes del periodo –tales como Hegel, J. S. Mill, Bentham o Marx– y escuetas entradas biográficas del resto de pensadores relevantes.

Quizá pueda interesarte



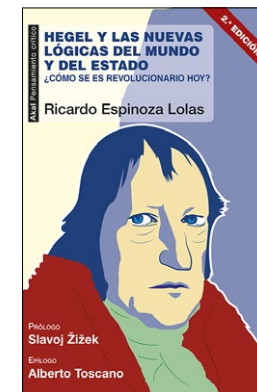
978-84-460-3001-0



978-84-460-4996-8



978-84-460-4725-4



978-84-460-4380-5

FOUCAULT

TEORÍAS E INSTITUCIONES PENALES



Teorías e instituciones penales

Curso en el Collège de France (1971-1972)

Michel Foucault

Traducción de **Horacio Pons**

Teorías e instituciones penales es el título que Michel Foucault da al curso que dicta en el Collège de France entre noviembre de 1971 y marzo de 1972, momento en que teoriza por primera vez la cuestión del poder. Esta obra identifica en la represión de la revuelta de los pies descalzos (1639-1640) una instancia clave en la constitución de una nueva forma represiva de Estado, aunque aún no dotada de sus «aparatos» o instituciones –intendentes de justicia, policía, encierro administrativo–, que se desarrollarán en lo que resta del siglo XVII. Con este volumen, se cierra la edición de los cursos que dictó Foucault en el Collège de France desde 1970 hasta su muerte en 1984, iniciada hace más de dos décadas con la publicación de *Hay que defender la sociedad*.

El volumen que completa los
Cursos del Collège de France de
Michel Foucault.



ISBN: 978-84-460-5127-5

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 352



ISBN: 978-84-460-5080-3

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 400

Ética práctica

Peter Singer

Traducción de **Rafael Herrera Bonet**

3.ª EDICIÓN REVISADA Y AUMENTADA

Una introducción clásica a la ética aplicada, que busca respuestas a cuestiones sociales polémicas, difíciles y actuales.

Si observamos con la suficiente atención, podemos descubrir que la mayoría de nuestras decisiones están relacionadas con la ética. La igualdad y la discriminación por motivo de raza, sexo, capacidad o especie; el aborto, la eutanasia y la experimentación con embriones; el estatus moral de los animales; la violencia política y la desobediencia civil; la ayuda exterior y la obligación de ayudar a los demás; la responsabilidad para con el medio ambiente; el trato a los refugiados... Todos ellos son cuestiones actuales a las que tenemos que enfrentarnos.

Peter Singer explica y evalúa los argumentos pertinentes de forma perspicaz y no doctrinaria; sin ideas preconcebidas, sin prejuicios y sin tabúes. A través del libro, muestra cómo las polémicas actuales a menudo tienen profundas raíces filosóficas y presenta a la vez una teoría ética propia que puede aplicarse de manera convincente y coherente a todos los casos prácticos.



Peter Singer es Ira W. DeCamp Professor of Bioethics en el University Center for Human Values de la Universidad de Princeton y Laureate Professor del Center for Applied Philosophy and Public Ethics de la Universidad de Melbourne. Escritor prolífico, el campo preferente de trabajo del profesor Singer es la ética práctica o aplicada. Polémico y comprometido, los ensayos de Peter Singer se encuentran entre los clásicos de la materia, y son de lectura y referencia obligada en todo el mundo.

De la misma colección

¿QUÉ ES LA
FILOSOFÍA?



978-84-460-3095-9

FILOSOFÍA PARA
EL FIN DE LOS TIEMPOS

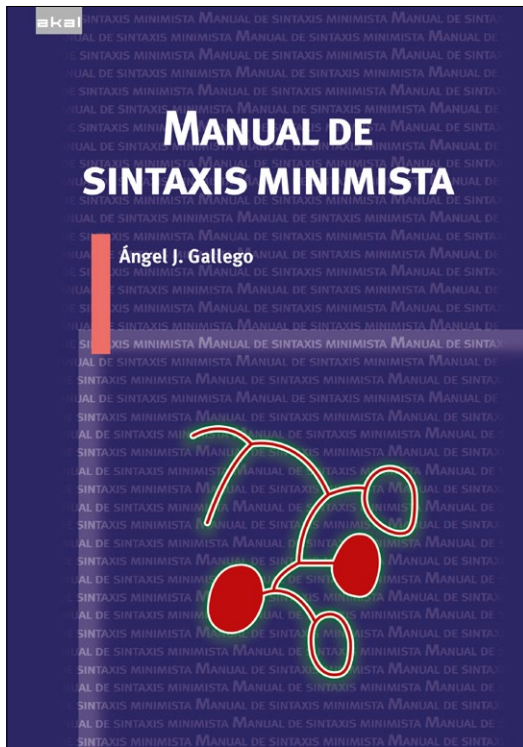


978-84-460-1355-6

FILOSOFÍA Y POLÍTICA
EN EL SIGLO XXI



978-84-460-2875-8



ISBN: 978-84-460-4871-8

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 832

Manual de sintaxis minimista

Ángel J. Gallego

Un libro que repasa y pone al día las propuestas y aportaciones de Noam Chomsky a la teoría lingüística.

El presente libro ofrece una síntesis actualizada de las aportaciones del minimismo de Chomsky a la teoría lingüística. En sus capítulos se esbozan los objetivos del minimismo desde una perspectiva general; se presentan las modificaciones de la arquitectura de la gramática en el paso de la teoría de Rección y Ligamiento al minimismo, y se aborda el peso de la eficiencia computacional. El último capítulo se dedica a su variación lingüística (los «parámetros»), a su caracterización desde los años ochenta hasta la actualidad y a aquellos aspectos que hay que tener en cuenta para estudiarla desde un punto de vista minimista.

Ángel J. Gallego se doctoró en la Universitat Autònoma de Barcelona y en la actualidad es profesor agregado del Departamento de Filología Española de dicha universidad y miembro del Centre de Lingüística Teòrica. Ha publicado artículos en numerosas revistas especializadas, como *Lingua*, *Probus*, *Revista Española de Lingüística*, *Theoretical Linguistics* o *Verba*. Es también autor de varias monografías. En Akal ha coordinado el libro *Perspectivas de sintaxis formal*.

De la misma colección



978-84-460-4240-2



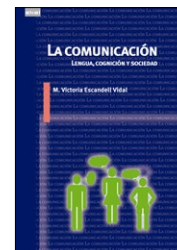
978-84-460-4871-8



978-84-460-4490-1



978-84-460-4871-8



978-84-460-3958-7



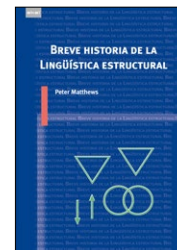
978-84-460-3516-9



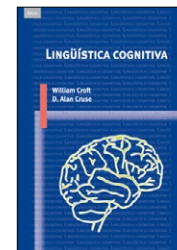
978-84-460-2227-5



978-84-460-4644-8



978-84-460-2299-2



978-84-460-2298-5



978-84-460-2521-4



978-84-460-2173-5



ISBN: 978-84-460-5124-4

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 368

El contratenor

Historia y presente de una tipología vocal

Miguel Ángel Aguilar

La del contratenor es seguramente una de las historias más singulares de los últimos tiempos. De ser prácticamente unos cantantes marginales y visto con desdén hace no más de 30 años a convertirse en auténticas figuras seguidas con fervor por el público. Sin embargo, hasta ahora ningún estudio serio se había ocupado de él.

Este libro es el primero que aborda la figura del contratenor en un sentido global: su historia, su correcta clasificación y su relación (y diferencias) con el castrato histórico, la técnica vocal (muy vinculada a los aspectos fisiológicos de la voz), su presencia en la interpretación histórica y también contemporánea..., en suma, un estudio sólido, exhaustivo, una reivindicación académica de una figura determinante de la práctica musical de nuestros días.



Miguel Ángel Aguilar es

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y doctor por la Universidad de La Rioja. Además de su labor investigadora, está muy

relacionado con la crítica artística y también con la gestión musical (ha sido, por ejemplo, gerente de Al Ayre Español, uno de los principales grupos españoles especializados en música renacentista y barroca, asesor artístico externo de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y coordinador artístico de El Concierto Español).

Un texto que ayuda a entender una de las voces más virtuosistas del panorama musical.

Libros relacionados



978-84-460-4467-3
320 páginas



978-84-460-4237-2
528 páginas



978-84-460-4600-4
320 páginas

DERIVAS
ENSAYOS CRÍTICOS
SOBRE ARTE
Y PENSAMIENTO
ANNA MARIA GUASCH
AKAL / ARTE CONTEMPORÁNEO



Derivas

Ensayos críticos sobre arte y pensamiento

Anna Guasch

Un libro para repensar
cómo miramos y
entendemos el arte.

El presente libro se centra en el trabajo desarrollado por la autora en las cuatro áreas que han vertebrado su investigación en las últimas dos décadas: la crítica de arte y el papel fundamental que ha desempeñado en la renovación de los estudios del arte actual; la revolución de los Estudios visuales con su enfoque interdisciplinar, que ha puesto en primer plano la cultura visual de la imagen; el arte y la globalización, con la ruptura del paradigma artístico occidental y la tensión entre lo global y lo local, la identidad y la diferencia; por último, el archivo como una de las prácticas artísticas fundamentales de nuestro tiempo.

Un libro que ofrece una reflexión no tanto sobre el concepto de arte como sobre el de historia del arte, sus límites y la necesidad de plantear nuevos métodos y estrategias de análisis para abordar el futuro.

ISBN: 978-84-460-5092-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 256



Anna Guasch, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y crítica de arte. Desde los años noventa hasta la actualidad su investigación y docencia se han centrado en el análisis del arte internacional de las última décadas. Ha sido Visiting Fellow y Visiting Professor en Princeton, Yale, Columbia, y la School of the Art Institute de Chicago, así como profesora invitada en diversas universidades latinoamericanas. En 2013 recibió el Premio GAC 2013 a la crítica de arte por su trayectoria profesional.

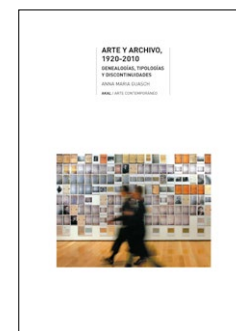
Quizá pueda interesarte



978-84-460-4715-5



978-84-460-4734-6



978-84-460-2539-9



Descolonizando el constitucionalismo

Más allá de promesas falsas o imposibles

Boaventura de Sousa Santos, Sara Araújo y Orlando Aragón Andrade (Eds.)

El constitucionalismo moderno se asienta en las ideas de unidad, uniformidad y homogeneidad: un Estado soberano, una nación, un derecho, una estructura burocrática e institucional, una cultura, una identidad. Tal unidad y uniformidad no constituyen la ratificación de una realidad preexistente, sino una ruptura violenta con el pasado.

En este contexto, los procesos de refundación del Estado y de transformación constitucional que han venido ocurriendo en algunos países del Sur global asumen una gran relevancia. Este libro pretende profundizar en el conocimiento de estos movimientos que en las últimas décadas han venido a cuestionar el constitucionalismo moderno, impulsados por actores sociales colectivos que la modernidad ha excluido, como las comunidades indígenas en América Latina o la mayoría oprimida bajo el régimen del apartheid en Sudáfrica, cuyas voces se alzaron en medio de duras luchas sociales y de identidad.

Boaventura de Sousa Santos es catedrático emérito de Sociología y director del Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra, así como Distinguished Legal Scholar en la Universidad de Wisconsin-Madison.

Sara Araújo es profesora en la Facultad de Economía de la Universidad de Coimbra e investigadora del Centro de Estudios Sociales de la misma universidad.

Orlando Aragón Andrade es profesor investigador a tiempo completo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), campus Morelia.

Libros relacionados



978-607-98185-6-2



978-607-8683-38-3



978-607-97537-5-7

GEORGE CICCARIELLO-MAHER

DESCOLONIZAR
LA DIALÉCTICA

Akai / Inter Pares

Descolonizar la dialéctica

George Ciccariello-Maher

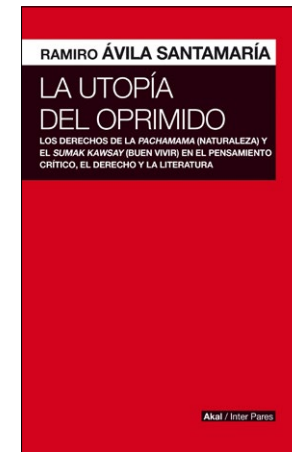
Un libro para entender el combate constante en el que hay que pelear por el progreso y donde las luchas de los condenados de la Tierra mismos proporcionan la única garantía de avance histórico.

Los revolucionarios y teóricos anticoloniales hace tiempo que han dirigido su mirada al pensamiento dialéctico como un arma capital en su lucha contra las condiciones y estructuras opresoras. Sin embargo, esta relación nunca fue fácil, pues los pensadores anticoloniales se han resistido al determinismo histórico, la teleología, el eurocentrismo y el énfasis singular que algunos marxismos ponen en la identidad de clase a expensas de la raza, la nación y la identidad popular. En las últimas décadas, el conflicto entre la dialéctica y la teoría decolonial no ha hecho más que profundizarse.

En este libro, su autor trata de romper este *impasse* poniendo la obra de Georges Sorel, Frantz Fanon y Enrique Dussel en relación con la reciente política venezolana para formular una dialéctica adecuada a la lucha contra los legados del colonialismo y la esclavitud.

George Ciccariello-Maher es profesor asociado de Política y Estudios Globales en la Drexel University. Es autor asimismo de *We Created Chávez: A People's History of the Venezuelan Revolution*.

Libros relacionados



ISBN: 978-607-98185-5-5
Formato: 13,5 x 21 cm
Páginas: 400



ISBN: 978-607-8683-30-7
Formato: 13,5 x 21 cm
Páginas: 432

**ALEJANDRO CANALES
Y DÍDIMO CASTILLO**

CONTRA LA DESIGUALDAD

CONTRIBUCIONES PARA UN DISCURSO
DE EMANCIPACIÓN SOCIAL

Akal / Inter Pares

Contra la desigualdad

Contribuciones para un discurso
de emancipación social

Dídimo Castillo y Alejandro Canales

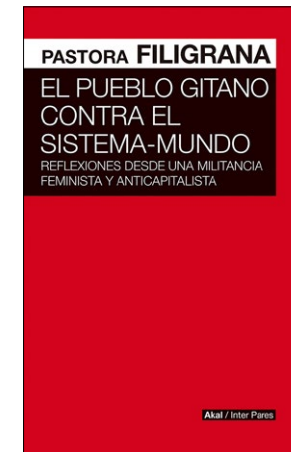
¿Dónde se fundamenta la desigualdad y cómo combatirla? La libertad como camino de la emancipación social.

El objetivo principal de la obra es ofrecer una propuesta teórica y política de emancipación social, vista como una oportunidad para construir condiciones de igualdad en contextos de libertad, no sólo mediante fundamentos éticos sino esencialmente políticos. Para lograrlo, los autores afrontan la desigualdad de dos maneras: como un fenómeno social (y, por tanto, históricamente situado y estructurado) y haciendo una reflexión crítica sobre los conceptos, categorías, indicadores y marcos de entendimiento de la desigualdad, con especial referencia a la forma en que se ha llevado a cabo en la sociedad moderna y capitalista.

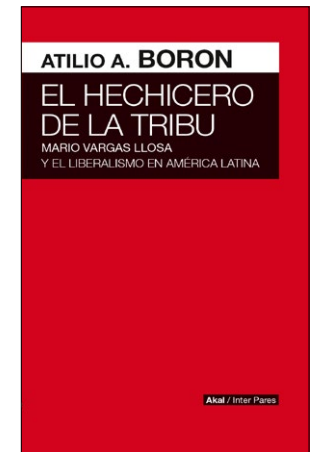
Dídimo Castillo es profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y miembro del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional.

Alejandro Canales es profesor de la Universidad de Guadalajara, Jalisco.

Libros relacionados



ISBN: 978-607-8683-18-5
Formato: 13,5 x 21 cm
Páginas: 160



ISBN: 978-607-98185-9-3
Formato: 13,5 x 21 cm
Páginas: 224



EDICIONES AKAL, S. A.
Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España
Tel.: +34 918 061 996
Fax: +34 918 044 028
atencion.cliente@akal.com
www.akal.com

EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.
Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,
colonia Santo Domingo, Sección VI
alcaldía Coyoacán, C. P. 04369
Ciudad de México
Tel.: +55 56 588 426
Fax: +55 50 190 448
atencioncliente.mx@akal.com
www.akal.com.mx

**EDICIONES AKAL
SUCURSAL ARGENTINA, S. A.**
Avenida Belgrano 1460, PB A
(1093), CABA
Tel.: 011 57113943
Cel.: +54 9 11 550 607 763
argentina@akal.com
www.akal.com



facebook.com/EdicionesAkal



[@AkalEditor](https://twitter.com/AkalEditor)



[@ediciones_akal](https://instagram.com/ediciones_akal)