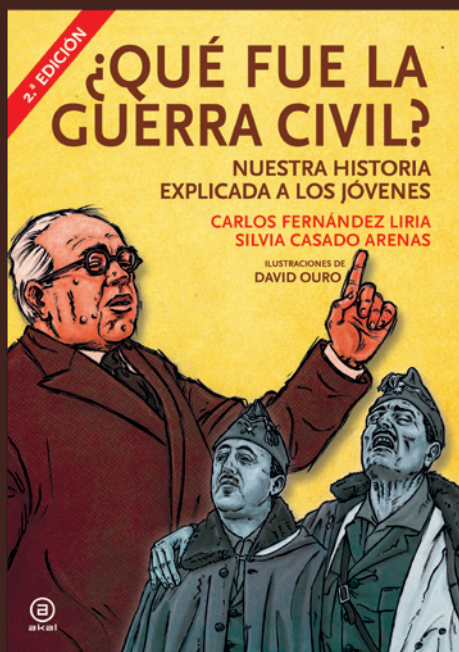


La palabra ilustrada



akai





¿QUÉ FUE LA GUERRA CIVIL?

Nuestra historia explicada a los jóvenes

Desde la muerte del dictador Francisco Franco se ha consolidado un relato complaciente de la Guerra Civil española: la guerra que comenzó en 1936 fue un enfrentamiento fratricida entre igua-

les, un conflicto lleno de dolor que tuvo su origen en los errores de unos y otros. Pareciera que, en cierta forma, ambos bandos perdieron. Esta narración, sin ser incierta en su totalidad, es abiertamente tendenciosa. La equidistancia respecto de los acontecimientos históricos no depende tan sólo de lo que se dice, sino de lo que no se dice, y en la historia de la Guerra Civil española son muchas las cosas que no se dicen.

En este libro, *¿Qué fue la guerra civil? Nuestra historia explicada a los jóvenes*, se ofrece un relato alternativo a la luz de aspectos y lecturas de la guerra que deben ser tomados en cuenta para su perfecta comprensión.

Ser equidistante, cuando se trata de víctimas y de verdugos, consiste en identificar a las primeras y señalar a los segundos.

ISBN: 978-84-460-4437-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 152



¿QUÉ FUE LA SEGUNDA REPÚBLICA?

**Carlos Fernández Liria y
Silvia Casado Arena**

Ilustraciones de David Ouro

Abordamos en este libro una explicación (y no sólo un relato histórico) de lo que significó y ocurrió en la Segunda República española. Intentamos, en ese sentido, resultar de utilidad fundamentalmente a los jóvenes, pero también a los adultos que deseen reflexionar sobre lo que significa para la humanidad una verdadera experiencia republicana. Tal y como es propio de la Colección *La palabra ilustrada*, alternamos pequeños capítulos con ilustraciones, de tal modo que el libro resultará muy atractivo para el lector y, también, esperamos que de una enorme utilidad en el ámbito de las asignaturas de Historia de la enseñanza secundaria.



ISBN: 978-84-460-4761-2

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 152

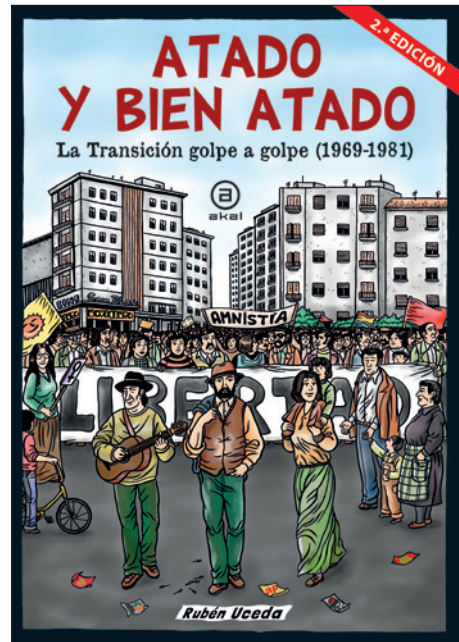


Atado y bien atado

La Transición golpe a golpe
(1969-1981)

Ruben Uceda

La otra historia
de la Transición,
en viñetas.



Esta novela gráfica recorre los años de la llamada Transición española a la democracia a través de sus protagonistas: los obreros, las mujeres, los vecinos de los barrios, los militantes revolucionarios, los campesinos, los quinquis, los presos comunes, los torturados por sus ideas, entre otros muchos. Y también a través del dictador y del rey, de los patronos, militares y espías.

Atado y bien atado cuenta historias ocultadas, olvidadas o manipuladas, las que no sirven para construir relatos oficiales, las que empujan la historia para lados contrarios, las que ensucian el fino mantel de hilo que cubre la mesa de quienes pretenden tenerlo todo atado y bien atado. Historias que, en definitiva, componen una memoria colectiva de todos aquellos y aquellas que siguen anhelando desatarse.



ISBN: 978-84-460-4569-4

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 224

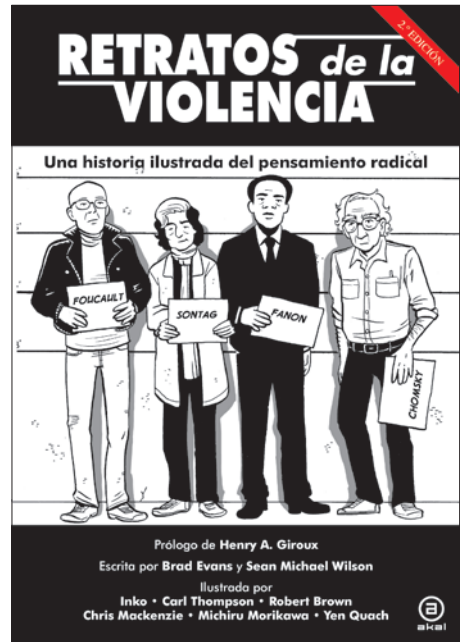
Retratos de la violencia

Una historia ilustrada del pensamiento radical

Brad Evans
y Sean Michael Wilson

La violencia sigue siendo uno de los problemas más complejos a los que se enfrentan nuestras sociedades. El problema es múltiple, adopta formas diversas y nos afecta a todos de un modo u otro. La educación, de maneras innovadoras y accesibles, puede proporcionarnos un potente impulso para responder a este problema.

Emparejando a figuras muy conocidas del ámbito académico con premiados escritores de novela gráfica e ilustradores, *Retratos de violencia* asume este desafío, presentándonos las ideas y episodios más convincentes de la crítica de la violencia.



«Una atractiva y estimulante compilación que debería ver cualquier persona que esté en el poder... o se encuentre cómodamente sometido a él.»

Comics Review

ISBN: 978-84-460-4686-8

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 144



Judith Butler



Hannah Arendt



Frantz Fanon



Paulo Freire



Edward Said



Giorgio Agamben



Brad Evans



Susan Sontag



Noam Chomsky



Michel Foucault



UN ENSAYO ILUSTRADO QUE ANALIZA LAS RAÍCES
HISTÓRICAS Y EL DESARROLLO CONTEMPORÁNEO
DE LA SELVA CAPITALISTA ACTUAL.

Malvivimos precarizados, sobrevivimos –más que vivimos– en esta enmarañada selva que es hoy la sociedad turbocapitalista. Nos mean encima y dicen que llueve. ¿Cómo hemos podido llegar a esto? Un craso error sería dar por hecho que todo viene de la última crisis del capitalismo; como nos muestra este fascinante libro ilustrado, hay que asomarse al pasado para comprender lo que nos está pasando. *Capitalismo ¿por qué?* nos invita, pues, a emprender un viaje por las añejas raíces que nutrieron esta hidra de siete cabezas, y lo hace sin perder un ápice de humor y con bastante dosis de mala uva. La autora narra la historia de una gran desposesión, la de las clases populares, que ha echado a perder nuestra soberanía hasta extremos inimaginables, realmente inconcebibles si no fuera porque los experimentamos en carne viva, día tras día, y reivindica una democracia real ya, indecentemente asediada por las «fuerzas del mercado».

ISBN: 978-84-460-4437-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 224



SILVIA ZICHE


... y
nosotras,
¿dónde
estábamos?



«UNA NOVELA GRÁFICA DIVERTIDA Y AMARGA,
SURREAL Y LUCIDÍSIMA, SOBRE EL OCULTAMIENTO
DE LA MUJER EN LA HISTORIA».

Vivimos un momento complicado, sobre todo si se ha nacido mujer. Lucrezia, la protagonista de esta historia, se lamenta, se siente penalizada por ello. ¿Nunca ha habido una época en la que las mujeres hayan estado mejor? Un iluminador desfile de antepasadas que le cuentan sus vidas parece dar una respuesta reconfortante: la historia ha sido hecha y escrita por hombres. Las mujeres, hasta hace un par de siglos, estaban recluidas en casa y no tenían manera de que se escuchase su voz.

Este libro refleja con tono ameno y divertido esa parte de la historia que, con demasiada frecuencia, ha permanecido silenciada. Para decir a Lucrezia, y con ella a todas las mujeres, que esta época difícil es, no obstante, un punto de partida. Pero aún hay mucho por hacer y, para lograr el objetivo, tal vez corresponda a las mujeres salvar el mundo. Sin perder tiempo.



LAS MUJERES SOIS SÓLO EL CAMPO FÉRTIL QUE RECIBE NUESTRO SEMEN.

UN MAL NECESARIO.

Silvie Ziche ha recibido numerosos premios como reconocimiento a su carrera: en 1993, el premio Bonaventura (Treviso), el Fumo di China y el permico Lisca di Pesce; la Pantera del Salón del Cómico de Lucca al mejor autor joven en 1997 y al mejor dibujante de cómics humorísticos en 1999; y en 2015, el premio Papersera.

ISBN: 978-84-460-4764-3

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 144



RosaLux19

La revolución en juego

Vanesa Ripio

Prólogo de Carlos Fernández Liria

Mientras la voracidad imperial-capitalista alcanza las últimas provincias del Imperio, una pequeña gran mujer, rebelde, que no se calla ni debajo del agua y que es capaz de enmendarle la plana al propio Marx, vivirá, amará y morirá luchando por defender los cuerpos y los cerebros del proletariado. Cien años después de la muerte de Rosa Luxemburg (1871-1919), su capacidad analítica, su denuncia brutalmente lúcida de la guerra, su conciencia internacionalista, y su extremismo democrático, la convierten aún en una outsider para la izquierda del presente, y en una poderosa maestra para la del futuro. «¡Volveremos, y seremos millones!» (Espartaco, es decir, Kirk Douglas).

cia internacionalista, y su extremismo democrático, la convierten aún en una outsider para la izquierda del presente, y en una poderosa maestra para la del futuro. «¡Volveremos, y seremos millones!» (Espartaco, es decir, Kirk Douglas).



ISBN: 978-84-460-4763-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 112

Vanesa Ripio es una madre investigadora, licenciada en Filosofía y en Bellas Artes (UCM). Actualmente, trabaja en una tesis doctoral donde trata de desenterrar las raíces peludas de la dominación, indagando la misteriosa relación entre el cuerpo y el tiempo en los procesos de violencia simbólica. Ha publicado artículos en varias revistas de filosofía y ciencias sociales (a ver qué remedio) que les han gustado mucho a sus amigos y amigas. Es coautora de *Feminismos. La historia* (Akal, 2019).

Comunismo para todxs

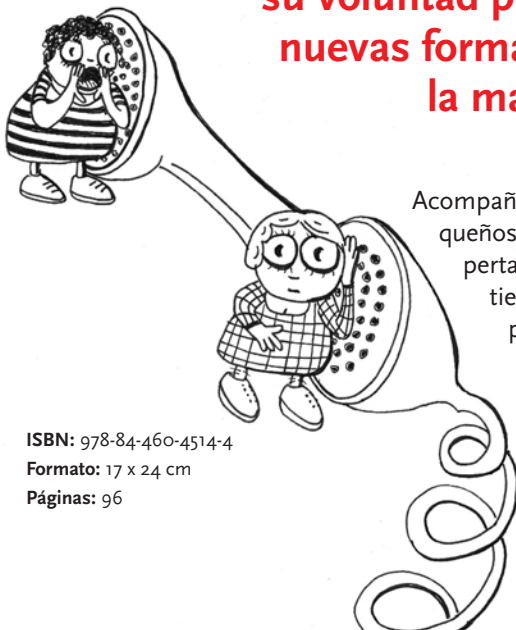
Breve historia de cómo, al
final, cambiarán las cosas

Bini Adamczak

Érase una vez gente que anhelaba verse libre de la miseria del capitalismo. ¿Cómo hacer realidad sus sueños? Este pequeño libro propone un tipo de comunismo diferente al que estamos habituados a asociar a dicho término; uno que sea fiel a sus ideales y que esté libre de cualquier atisbo de autoritarismo. En él encontrarán alivio los lectores «entumecidos» por la exégesis marxista y aquellos a los que la pomposidad formal de la política socialista ha generado dolores de cabeza.



«Un libro sorprendente, polémico, necesario en su voluntad provocadora para pensar nuevas formas de llevar a la práctica la más bella de las utopías».

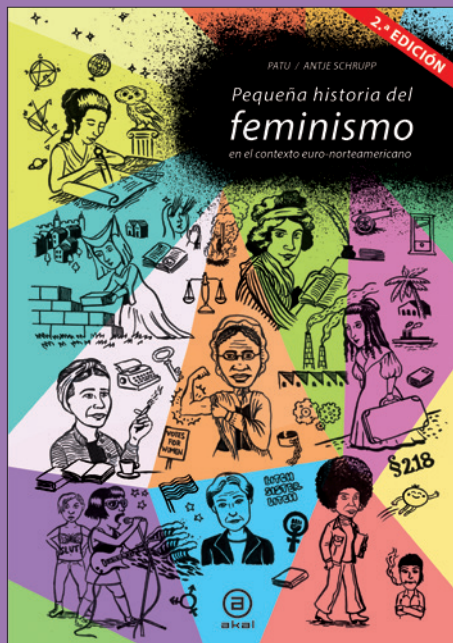


Acompañado de ilustraciones que muestran a pequeños revolucionarios experimentando su despertar político, ofrece una teoría política que tiene dos niveles de lectura: una sencilla para niños y jóvenes, y otra para adultos con formación, a partir del epílogo, en el que la autora traza las coordenadas históricas y teóricas para la construcción del anhelo comunista.

ISBN: 978-84-460-4514-4

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 96



Pequeña historia del feminismo

en el contexto euro-norteamericano

Patu / Antje Schrupp

Filósofas, rebeldes, activistas: este libro cuenta la historia del feminismo en el contexto euro-norteamericano desde la Antigüedad hasta nuestros días. En sus páginas no sólo se abordan sus principales figuras, sino también importantes debates, como, por ejemplo, la igualdad de derechos, el trabajo doméstico, el amor libre, la identidad y la diferencia, o las principales corrientes en lo relativo al género, cada uno en su respectivo contexto histórico.

De este modo, el lector tendrá claro que

el feminismo no tiene un contenido concreto, establecido, sino que es la contribución activa de las mujeres a los debates sociales de su tiempo, y que sus temas e inquietudes van cambiando conforme lo hace el propio movimiento feminista. Ya se trate de místicas medievales, filósofas de la Edad Moderna, juristas contemporáneas o activistas radicales, todas ellas tienen en común su amor por la libertad femenina.

ISBN: 978-84-460-4566-3

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 96

El feminismo no es algo que se pueda «aprender», sino el reto de tener una opinión propia y de asumir su responsabilidad.



DEL CREADOR DE

CÁLICO ELECTRÓNICO

Pésame street

¿Qué nos dirían los animales si pudieran hablar?...

El libro de la webserie

Niko H



Una vaca, un gato, un león, un pollo... Animales que salen de su habitual (y forzoso) silencio y toman la palabra para hablarte, para quejarse, para removerte. ¿Alguna vez te has parado a escuchar lo que tienen que decirte? Pues ya es hora de que lo hagas.

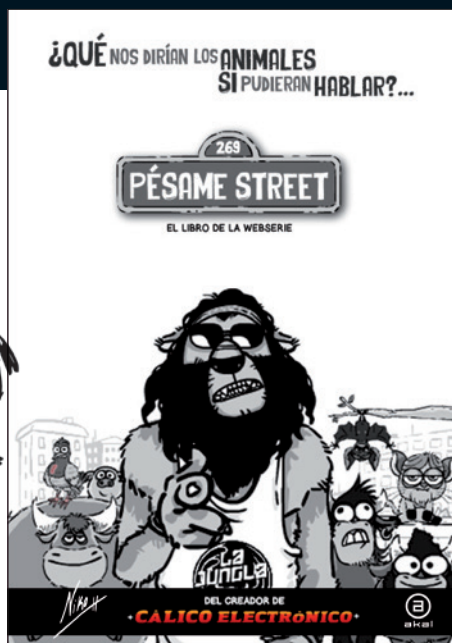
Un libro que, a través del humor y de la emoción, quiere que reflexiones y te plantees en serio cuál es la relación que quieres/debes tener con los animales. Antes de responder, tómate tu tiempo, piénsalo bien, desecha cualquier atisbo de sentimentalismo y, básicamente, sé sincero.

Te aseguramos que merece la pena.

ISBN: 978-84-460-4687-5

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 208



**Un libro para sonreír y emocionarse,
pero, sobre todo, para reflexionar,
para repensar nuestros hábitos,
para luchar por una causa que
es bastante más seria de lo
que muchos opinan.**

SUNZI
EL ARTE DE LA GUERRA

Adaptado e ilustrado por
C. C. TSAI



El arte de la guerra

Sunzi

Una brillante adaptación atemporal, ilustrada

Concebido por un guerrero-filósofo chino hace unos 2.500 años, el texto se dirige a quienes aspiran a salir victoriosos de un

conflicto bélico. ¿Cuál es la mejor manera de conseguirlo y cuál el papel que el combate propiamente dicho desempeña en este proceso, si es que tiene alguno? ¿Cuáles son los poderes y los límites del general al mando? ¿Cómo se puede ganar sin ir a la guerra? Las respuestas a estas y otras cuestiones cobran vida gracias a los brillantes dibujos de Tsai, que muestran al propio Sunzi luchando en terrenos peligrosos, lanzando un ataque por sorpresa, espionando a sus enemigos y en otras muchas situaciones.



C. C. Tsai es uno de los más importantes ilustradores de Asia oriental. Sus ediciones de clásicos chinos, auténticos *bestsellers* que han vendido más de cuarenta millones de ejemplares, han introducido a generaciones de lectores en el pensamiento de figuras tan importantes como Confucio, Zhuangzi o Laozi. Nacido en Taiwán, actualmente vive en Hangzhou.

«Los libros [de C. C. Tsai] son impresionantes. Su línea es elegante; sus personajes están muy dibujados; su humor es astuto y apropiado; y su tema es profundo. Esto es una caricatura del más alto nivel».

Larry Gonick, autor de
The Cartoon History of the Universe



ISBN: 978-84-460-4437-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 152

NOVEDAD
2019

Analectas

Confucio

En gráfica de dos clásicos
adaptados por C. C. Tsai



Los dibujos expresivos de C. C. Tsai hacen que Confucio y sus estudiantes cobren vida como ninguna otra edición de las *Analectas*. ¿Cómo convertirse en un líder que vale la pena seguir en una sociedad de alta cultura, movilidad ascendente y guerra cruel? ¿Qué virtudes deben cultivarse? ¿Qué hace que una sociedad sea armoniosa? ¿Cuáles son las cosas importantes en la vida? Sin preocuparse por las creencias religiosas, pero firme defensor de la tradición, Confucio enfatiza el poder de la sociedad para crear individuos sensibles, respetuosos y morales. En muchas formas, Confucio habla directamente de las preocupaciones modernas, sobre cómo podemos valorar a quienes nos rodean, educar a la próxima generación y crear un mundo en el que las personas estén motivadas para hacer lo correcto.



«Las introducciones de C. C. Tsai al mundo del pensamiento y la espiritualidad chinos son obras maestras. Sus dibujos son encantadores, inteligentes y atractivos; sus textos son claros y fieles al espíritu de los originales; y las traducciones de Brian Bruya son fluidas y precisas».

Stephen C. Angle,
Universidad de Wesleyana

Formato: 17 x 24 cm
Páginas: 216

NOVEDAD 2019



El Caballero del Santo Sepulcro

Álex Romero & Fritz



La palabra ilustrada 



EDICIONES AKAL, S. A.

Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España
Tel.: +34 918 061 996
Fax: +34 918 044 028
atencion.cliente@akal.com
www.akal.com

EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.

Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,
colonia Santo Domingo, Sección VI
delegación Coyoacán, C. P. 04369
Ciudad de México
Tel.: +(0155) 56 588 426
Fax: 5019 0448
Tel.: +55 56 588 426
Fax: +55 50 190 448
AtencionCliente.Mx@akal.com
www.akal.com.mx

EDICIONES AKAL SUCURSAL ARGENTINA, S. A.

Avenida Belgrano 1460, PB A
(1093), CABA
Tel.: 011 57113943
Cel.: +54 9 11 550 607 763
argentina@akal.com
www.akal.com



facebook.com/EdicionesAkala



@AkalaEditor